

Il Mio Meraviglioso Mondo Della Moda Un Libro Per Disegnare Creare E Sognare Ediz Illustrata

When somebody should go to the books stores, search establishment by shop, shelf by shelf, it is in fact problematic. This is why we provide the books compilations in this website. It will certainly ease you to see guide **Il Mio Meraviglioso Mondo Della Moda Un Libro Per Disegnare Creare E Sognare Ediz Illustrata** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you strive for to download and install the Il Mio Meraviglioso Mondo Della Moda Un Libro Per Disegnare Creare E Sognare Ediz Illustrata , it is enormously simple then, previously currently we extend the associate to buy and create bargains to download and install Il Mio Meraviglioso Mondo Della Moda Un Libro Per Disegnare Creare E Sognare Ediz Illustrata for that reason simple!

Una giovinezza del secolo XIX - Neera 2020-08-07

"Una giovinezza del secolo XIX" di Neera. Pubblicato da Good Press. Good Press pubblica un grande numero di titoli, di ogni tipo e genere letterario. Dai classici della letteratura, alla saggistica, fino a libri più di nicchia o capolavori dimenticati (o ancora da scoprire) della letteratura mondiale. Vi proponiamo libri per tutti e per tutti i gusti. Ogni edizione di Good Press è adattata e formattata per migliorarne la fruibilità, facilitando la leggibilità su ogni tipo di dispositivo. Il nostro obiettivo è produrre eBook che siano facili da usare e accessibili a tutti in un formato digitale di alta qualità.

Moda e Arte - Giorgia Calò 2016-04-06T00:00:00+02:00

Collana Luxflux diretta da Simonetta Lux Moda e Arte. Dal Decadentismo all'Ipermoderno di Giorgia Calò e Domenico Scudero, analizza con un taglio storico-critico la sincronia degli eventi e delle pratiche creative nelle relazioni fra moda e arte dalla fine dell'Ottocento sino ai giorni nostri. Il volume restituisce un quadro d'insieme, di grande impatto visivo e letterario, sugli eventi internazionali che nel corso dei decenni hanno coinvolto, oltre l'arte visiva e la moda, anche il design, la fotografia, il teatro, la musica e il cinema, dando origine ad una serie di avvenimenti in cui le arti applicate evidenziano un'estetica enfatizzata dalla sua ricezione di massa. Allo stesso modo dell'arte, la moda si esprime attraverso tecniche e conoscenze che racchiudono e sintetizzano la creatività, facendo convergere elementi tratti dalla cultura alta e dalla cultura bassa. Questo libro ci dice come l'arte continuerà ad essere per la moda una fonte inesauribile di immagini e spunti creativi a cui attingere; e la moda, dal canto suo, rimarrà quel luogo patinato aperto ad ogni tipo di interazione. Chiude il volume una sezione dedicata alle Fondazioni nate dai nomi prestigiosi dell'alta moda italiana, e alle grandi aziende d'abbigliamento Made in Italy che hanno applicato al loro marchio le nuove strategie di comunicazione e le metodologie curatoriali dell'arte contemporanea. DOMENICO SCUDERO, storico, critico d'arte e curatore del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma La Sapienza, è docente di Metodologie Curatoriali e di Storia degli Eventi Espositivi di Arte e Moda presso la stessa Università. Autore di volumi scientifici fra i quali Avanguardia nel presente (Lithos, 2000) e i due volumi Manuale del curator (Gangemi Editore, 2004) e Manuale pratico del curator (Gangemi Editore, 2006). Ha inoltre pubblicato numerosi testi monografici dedicati ad artisti contemporanei. GIORGIA CALÒ, storica, critica d'arte e curatrice free lance. È Assistant Curator del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma La Sapienza. Attualmente sta concludendo il Dottorato in Storia dell'Arte Contemporanea presso la stessa Università, con una ricerca sulle interazioni tra arte e moda. Ha pubblicato il volume Trilogia d'artista. Il cinema di Mario Schifano (Lithos, 2004), numerosi testi critici ed articoli per riviste di settore fra le quali Art & Dossier, Luxflux, Inside Art.

Essere uomo. Guida allo stile - Glenn O'Brien 2012-10-23

Un libro magnifico, brillante, ricco di informazioni, scritto con grande stile e grande spirito. Il mio unico disappunto è che avrei voluto scriverlo io". - TOM FORD "Se c'è un fan club di O'Brien, voglio iscrivermi subito". - MADONNA

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE - ANTONIO GIANGRANDE

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Un viaggio nel tempo tra i racconti dei nostri nonni - Marcello Ramacogi 2020-07-13

In queste pagine leggerete racconti di vita vera che spesso non si trovano nei libri di storia, emozioni e voci di persone che tra volti segnati dal tempo e occhi lucidi prendono vita nell'inchiostro e nei colori di questo libro, facendo riaffiorare valori, stenti, usanze e volontà d'animo sulle quali poggia il nostro benessere di oggi. L'anziano, voce di un passato portatore di un messaggio di insegnamento da prendere come esempio per il nostro futuro.

Firme in passerella - Giancarlo Grossini 1986

L'arte rivista di lettere, di arti e di teatri - 1884

ANNO 2019 FEMMINE E LGBTI - ANTONIO GIANGRANDE

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Dignità - Lucia Furlanetto 2022-01-31

Comprendere lo scopo della vita, assumendosi la responsabilità delle proprie scelte, guardandosi allo specchio come dinanzi a un bivio. Scoprire così di aver vissuto un'esistenza altrui, di aver inseguito i loro sogni, credendo di essere tu a volerlo. Innumerevoli vortici ti hanno inghiottita e gli anni sono trascorsi in un lampo. Ora finalmente sei riuscita a venirne fuori, a trovare il coraggio di prendere la vita in mano e liberarti dalle barriere del pregiudizio, quegli schemi ereditati da vite pregresse che ammettono la tua rabbia, i tuoi sensi di colpa, il condizionamento dei giudizi, nella vergogna di nascere poveri. Per poi scoprire di essere una donna fortunata, in grado di ricominciare.

ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE - ANTONIO GIANGRANDE

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

La corona di spine e di stelle - Lina Moaca 2021-01-11

Un contratto con un'agenzia di moda porta la bella Medeea Pop a New York. Nel tentativo di aiutare qualcuno, entra inavvertitamente in un gioco di cui non ne sospetta la profondità e dal quale non può più sfuggire; perderà se stessa, l'amore, i sogni, la fiducia, la dignità. Nell'oscurità, soltanto le stelle con la propria luce potrebbero ancora illuminarle il sentiero per ritrovarsi. Daniel Atlasus Gabriel Roth, un giovane banchiere egoista, che prende tutto ciò che vuole e a cui tutto appartiene, fa parte di un altro mondo caratterizzato dai diamanti e dal potere con il quale decide ed impone le regole del gioco, cercando sempre di volgere tutto a proprio favore. Daniel si insinua lentamente nella mente di Medeea, tentando di farla smarrire. La corona di spine e di stelle è un libro sulle lotte interiori, sull'innocenza e sulla perversità,

sull'egoismo e dedizione, passione e amore.

Dietro la porta di un mondo dorato - Ramona Di Lorenzo 2015-12-15

Cosa può nascondersi dietro ad una vita all'apparenza perfetta? Lo sa benissimo la famosa Top Model Alexia Thompson che dietro le quinte delle passerelle dell'alta moda, vive una "guerra fratricida" scatenata da "un'insana logica persecutoria Protestante" di cui lei e la sua famiglia di origine sono da quindici anni tristemente protagoniste. Il lieto fine l'aspetta dietro l'angolo? Riuscirà a riappropriarsi di quel mondo che le hanno strappato dalle mani ingiustamente e che le appartiene di diritto?

Thank You - Riccardo Crosa 2014-09-16

Un paio di occhiali che ricordano un volto, un personaggio esistito, esistente o immaginario e un'unica frase dalla connotazione ambigua: Thank you! Chi ringrazia chi? Un grazie a più direzioni in cui ognuno può leggere il significato che desidera. La provocazione dell'immagine patinata in una falsa contrapposizione al grido d'aiuto di chi non vede. Apparenti nature morte, rappresentano la vita, il carattere e l'impronta di un personaggio in tutta la sua essenza e come in uno specchio portano il lettore a ricordi personali di vita vissuta, incitandolo all'azione, chiamandolo a investire un po' della propria vita nella vita degli altri per migliorarla.

Moda Italia - 1988

Varietas rivista illustrata -

Una giovinezza del secolo XIX - Anna Zuccari 2021-10-15

Spinta dal desiderio di lasciare una testimonianza spirituale della sua vita, Neera, ormai moribonda, sopraffatta dai dolori causati da un male incurabile, ripercorre gli anni spensierati della sua giovinezza, dalle passioni amorose alle vicende famigliari senza dimenticare l'impegno e le energie intellettuali dedicate all'emancipazione femminile nell'Italia ottocentesca. Neera (1846-1918), pseudonimo di Anna Zuccari Radius, è stata una scrittrice italiana. Le sue opere, tra cui ricordiamo i romanzi 'La vecchia casa' e 'Nel sogno', raccontano la condizione femminile scavando nell'animo delle donne che si ritrovano costrette in un contesto mediocre a cui si devono adattare.

Il corsivo è mio - Nina Berberova 2019-10-03T00:00:00+02:00

«Che ne facciamo della visione tragica della vita in cui siamo stati educati? Del tragico periodo della nostra storia? Del destino della mia patria, della mia generazione e infine del mio destino personale? Mi sembra che una risposta ci sia: la tragedia mi fu data come terreno, come base di vita: noi, nati tra il 1900 e il 1910, siamo cresciuti nella tragedia che a suo tempo è entrata in noi; per così dire l'abbiamo bevuta, ce ne siamo nutriti e l'abbiamo assimilata, ma ora che "la tragedia è finita ed è iniziato l'epos", io ho il diritto, dopo aver vissuto una vita, di non prendermi troppo sul serio». Prima di giungere a «non prendersi troppo sul serio», la Berberova ha tracciato la storia della sua vita in questo libro, che apparve nel 1969 e col tempo sempre più si impone per l'intensità e la ricchezza della testimonianza. La Russia di prima, durante e dopo la rivoluzione, il mondo degli esiliati russi fra le due guerre, fra Berlino, Praga, Parigi, infine l'America, dove la Berberova è a lungo vissuta, ne sono la scena mutevole. E continuamente la vediamo attraversata da figure vivissime e disparate, fra cui riconosciamo Blok o Pasternak, la Cvetaeva o Belyj, Chodasevic o Remizov, Jakobson o Nabokov, tutti disegnati con la nettezza spavalda della narratrice. Difficile pensare un altro libro che restituisca con altrettanta precisione quell'«aria del tempo», fosca e vibrante, che avvolse la vita di tanti grandi russi del nostro secolo, dispersi per l'Europa. A mano a mano che procediamo nella selva degli anni, il tempo sembra apparirci palpabilmente come quell'«ordito che non si può comperare, né scambiare, né rubare, né contraffare, né impetrare», nel quale la Berberova intesse sapientemente la sua vita, devota sin all'inizio, secondo la formula di Herzen, della «crudelissima immanenza».

Sotto una buona stella - Yates Richard 2014-11-20

Bobby è un giovane soldato che cerca di barcamenarsi sui campi di battaglia della seconda guerra mondiale; non si è rivelato l'eroico guerriero che immaginava di essere, e la sua esperienza è fatta solo di paura e confusione. A casa lo aspetta la madre, Alice, che ripone in lui tutte le sue speranze e sogna, al suo ritorno, di poter cominciare una nuova vita per entrambi. La famiglia come rifugio dal mondo esterno, la famiglia come trappola, la famiglia che contribuisce nel bene e nel male a definire ciò che siamo: «Non c'è altro di cui scrivere», sosteneva Richard Yates, e ne ha scritto magistralmente anche in questo romanzo coraggiosamente bipartito, nel quale ambientazioni, riflessioni e flashback si intersecano con uno stile e una forza che richiamano alla mente, come ha detto Zadie Smith, «un montaggio fra Colazione da

Tiffany e Niente di nuovo sul fronte occidentale».

Milano genius loci - 1996

A ciascuno la sua morte - Veit Heinichen 2011-05-11T00:00:00+02:00

Una mattina, nella calda estate del 1999, il commissario Proteo Laurenti viene svegliato da una telefonata dei suoi uomini: uno yacht di lusso si è scagliato a folle velocità contro la costa triestina. Il proprietario della barca è Bruno de Kopfersberg, una sua vecchia conoscenza su cui aveva indagato all'inizio della carriera per via della morte della moglie Elisa. Un caso mai chiarito, un'ossessione per Laurenti che non era riuscito a provare la colpevolezza dell'uomo, un incubo che ritorna dal passato. Che fine ha fatto Kopfersberg? Le indagini portano a un traffico di prostitute dell'est europeo e poi a un affare di dimensioni colossali gestito assieme alla Sacra Corona Unita: la fornitura per conto dell'Unione europea di generi di prima necessità alle vittime del terremoto in Turchia. Come al solito, niente è mai come sembra e la corruzione, il motore che muove gli affari anche nella tranquilla Trieste, città di provincia apparentemente lontana dai grandi traffici, lambisce lo stesso corpo di polizia. «Laurenti, che in passato ha ficcato il naso tra foibe, nostalgici del passato regime, entusiasti alfieri dell'ex maggioranza politica di centrodestra, prosegue a indagare in zone oscure. E per fortuna che lo fa. Come lettori e come cittadini non si può che essere contenti». Pietro Cheli, Diario

Non è Amore - Piergiorgio De Leonardis 2020-12-10

Non è amore..... Un romanzo ambientato alla fine degli anni '70 che racconta la vita e le esperienze di un ragazzo di provincia. Affascinato dal mondo della moda, dalle donne, indossatrici e non che incontra nel suo percorso professionale, in uno scenario di una delle più grandi realtà della moda italiana. Il suo sogno lo porta a vivere così il periodo di grande svolta epocale: la nascita del prêt-à-porter griffato. Intrigo, sesso, soldi, lusso ...ma "non è amore?"

Il design spiegato a mia madre - Fabio Novembre

2011-08-23T00:00:00+02:00

Da bambino collezionavo immagini sacre al posto delle figurine Panini. Santa Lucia con gli occhi tra le mani o San Sebastiano trafitto da frecce mi sembravano più stimolanti dei calciatori pettinati e sorridenti. Non saremmo mai arrivati neppure alla ruota se ci fossimo basati sulle ricerche di mercato. L'intuizione ne ha permesso la scoperta, il design è nato in seguito. Il design è fatto delle intuizioni di grandi sognatori. Ha scritto Gianni Canova: "Gli altri designer per lo più progettano oggetti. Fabio Novembre immagina mondi. Nei suoi mondi c'è la rapsodica e golosa felicità di Federico Fellini". Visionario, eccessivo, sognatore, Novembre ammette che le sue creazioni rispondono più a esigenze personali che alla soddisfazione di bisogni collettivi. Ma i suoi spazi seduttivi e i suoi oggetti iconici - sedie come il negativo di corpi, vassoi in forma di piazze, tavoli con gambe di corda, divani come nastri infiniti e poltrone come maschere - ne hanno fatto uno dei designer più interessanti e affermati della scena internazionale. I suoi progetti nascono per raccontare storie e i suoi punti di riferimento sono, oltre ai grandi del design contemporaneo, anche gli esempi forniti da altri ambiti, dal cinema alla musica, dall'arte alla natura e alla moda, in una rete di riferimenti, relazioni, connessioni e somiglianze che è "fonte di vita e di ispirazione continua". In questo libro, insieme alla teorica dell'arte Francesca Alfano Miglietti, Fabio Novembre prova a definire il suo lavoro, l'ispirazione e il ruolo degli oggetti, sviluppa il concetto del passaggio dall'"io" al "noi" e fa il punto sul cosiddetto italian design, aiutato anche da interviste inedite ad alcuni maestri come Sottsass e Magistretti, Branzi e Mendini.

L'Opera - Cinzia Diddi 2021-04-08

Una promessa da mantenere. Il libro racconta il percorso dal sogno al successo della Stilista dei VIP, Cinzia Diddi. I suoi segreti: la famiglia, i valori, la sua stella guida. Al lettore sarà subito evidente il forte amore che Cinzia ha per il padre, venuto a mancare nel 2011 e il rispetto misto a profonda gratitudine per gli insegnamenti da lui trasmessi. Colonna portante insostituibile la madre Anna, che definisce: La donna delle soluzioni. Con la prefazione di Fabrice Pascal Quagliotti Cinzia Diddi nasce a Prato, la patria del tessuto, è una nota stilista italiana conosciuta non solo per il suo marchio di lusso ma anche per aver vestito molti personaggi del mondo dello spettacolo, in film, programmi televisivi, red carpet e spettacoli teatrali. Attrice di film e cortometraggi. È stata considerata dalla cronaca come la stilista che veste l'anima. Donna colta, rifugge la vita mondana, ama vivere nella sua Toscana, da dove difficilmente si allontana. Impegnata nel sociale contro il femminicidio e violenze sui minori. Ama l'arte, la poesia e l'alta moda da sempre.

Il dono dell'energia fluida - Giulia Altieri 2021-06-30

«Quando si impara a leggere tra le righe diventa improvvisamente tutto chiaro. [...] Molte persone purtroppo guardano solo con gli occhi e non vedono la realtà che si cela dietro la barriera delle apparenze. Ha mai visto il film Matrix? Mi sentivo come se avessi ingoiato quella pillola magica: tutto aveva un senso ed io riuscivo a percepirlo. Ogni oggetto, ogni essere vivente intorno a me era permeato di energia e aveva un ruolo fondamentale nel ciclo della vita. Se solo fossimo tutti in completa armonia con noi stessi e col mondo che ci circonda, non ci sentiremmo mai soli.»

Fotografare la moda - Riccardo Meggiato 2015-05-18T00:00:00+02:00
In un panorama saturo di libri di fotografia, eccone uno dedicato a un settore pressoché inesplorato e in continua crescita: quello della fashion photography. Fashion blogger, fotografi alla ricerca di nuovi mercati, studenti degli innumerevoli corsi e master dedicati all'argomento, trovano in questo manuale tutto quello che serve per scattare la moda, in tutte le sue sfaccettature. Un libro che, pur rivolgendosi a chi ha già un po' di esperienza, non dà niente per scontato e, anzi, semplifica ai minimi termini lo sviluppo di un progetto fotografico dedicato alla moda; sviscerando trucchi e segreti carpi dai grandi professionisti e che sono stati ampiamente utilizzati per realizzare le foto stupende presenti nel volume.

Fashion Victim - Amina Akhtar 2019-07-22

Reduce da un passato oscuro e intriso di sangue, Anya St. Clair si crea una nuova identità e si fa assumere come editor da una celebre rivista di moda, La Vie. L'unica ragione di questo passo, a ben vedere, sembra essere l'ossessione per Sarah Taft, la seguitissima influencer che lavora per la stessa rivista. Forse non è un caso se la mente fragile di Anya comincerà presto a vacillare, schiacciata dalle umiliazioni subite in redazione; e così, perso ogni contatto con la realtà, le manie sfoceranno nel delirio assoluto. Tra stagiste vessate, armi improprie, vendette in grande stile e ironica ferocia, Anya metterà in piedi una grande macchina della morte, nel cui vortice cadranno tutti i suoi colleghi.

Il Maestro - Melanie Francesca 2022-04-14T00:00:00+02:00

Dall'osservatorio privilegiato di Abu Dhabi e Dubai, tra una corsa in barca e castelli di sabbia durante il lockdown, Anna osserva il nuovo assetto mondiale dove la differenza tra vita reale e virtuale si annulla e gli uomini si trasformano in esseri internettiani. La rete anestetizza la capacità di provare emozioni vere, allontanandoci l'uno dall'altro e anche dal proprio corpo, mentre la mente corre sedotta dal gioco frenetico del bombardamento digitale, di fronte al quale la concretezza della quotidianità risulta lenta e insoddisfacente. L'unico antidoto a tutto questo sembrano essere gli insegnamenti di un Maestro, figura enigmatica e potente che guida al risveglio interiore attraverso insegnamenti antichi provenienti da un mondo lontano. Vivere nel presente, esercitarsi a non coltivare desideri inutili, conoscere e amare se stessi per essere a propria volta amati; combattere le ossessioni schiavizzanti dei social, dell'ultimo prodotto tecnologico o della fidanzata sempre più giovane e bella. Perché solo l'incontro con gli altri, la ricerca spirituale, il ritorno al vecchio mondo fisico in difesa dell'ambiente, sono le tappe di un processo di guarigione personale che è la vera rivoluzione da cui ognuno dovrebbe partire per salvare il pianeta. Quella di Melanie Francesca è la divertente narrazione della rutilante giostra dubaiana tra il jet set internazionale e una patinata vita familiare - con le problematiche del matrimonio interculturale, del ruolo di madre e moglie da copertina e dell'intramontabile paradossale velleità di paladina dei diritti sociali - ma pure un'accurata riflessione sulla libertà che non può essere strappata con la forza. Come succede ora, in un mondo malato, dove i governi comandati da uomini dominati dal proprio ego carico di cupidigia tengono in scacco le masse derelitte dell'umanità.

Il diavolo veste Prada - Lauren Weisberger 2011-03-22

In un romanzo travolgente, un ritratto al vetriolo del mondo della moda. Un bestseller che ha scalato le classifiche di tutto il mondo. Tradotto in ventisette paesi, ha conquistato milioni di lettrici ed è diventato un film campione di incassi.

Management 3.0. Il manifesto e le nuove competenze per un Manager

3.0 - Vittorio D'Amato 2014-07-02T00:00:00+02:00

100.820

ANNO 2021 LA SOCIETA' QUARTA PARTE - ANTONIO GIANGRANDE

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO

OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte

diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Vivienne Westwood - Vivienne Westwood 2017-11-21

Vivienne Westwood è una delle icone della nostra era. Stilista di moda, attivista, co-creatrice del punk, brand globale. Mamma, più volte moglie e compagna, nonna. Una vera leggenda vivente. La sua carriera ha attraversato con successo cinque lunghi decenni, e il suo lavoro influenzato milioni di persone in tutto il mondo. Per la prima e unica volta, Vivienne Westwood ha scritto un libro di memorie personali, collaborando con il pluripremiato biografo Ian Kelly per descrivere gli eventi, le persone e le idee che hanno dato forma e sostanza alla sua vita straordinaria. Raccontata in tutto il suo fascino glamour e con appassionata onestà, questa è la Sua Storia. Dalla felice infanzia nel Derbyshire al trasferimento nella Londra degli anni Cinquanta. Dai primi originalissimi gioielli venduti sulle bancarelle di Portobello Road al vestito realizzato da sola per il primo matrimonio con Derek Westwood e la nascita del figlio Benjamin. Dalla separazione consensuale alla turbolenta relazione con Malcolm McLaren, futuro manager dei Sex Pistols, da cui nasce il secondo figlio Joseph Corré. Per arrivare all'apertura del primo negozio su King's Road, "Let it Rock", destinato a cambiare diversi nomi e stili fino all'attuale "Worlds End". Dall'approdo al "made in Italy" grazie alla collaborazione con Carlo D'Amario alla relazione platonica e culturale con lo storico dell'arte Gary Ness. Fino al secondo matrimonio "clandestino" con Andreas Kronthaler, suo giovanissimo e geniale studente di moda austriaco, nel 1992. Se negli anni Settanta la Westwood viene riconosciuta come l'ideatrice del look punk, con creazioni stravaganti e provocatorie, negli anni Ottanta i suoi modelli non traggono più ispirazione soltanto dalla moda di strada giovanile, ma da tradizione e tecnica. La sua ricerca prende coltissimi spunti dalla storia del costume ed esplora tutte le epoche. Nel nuovo millennio s'impone poi l'impegno sociale e politico come attivista per organizzazioni ambientaliste e per i diritti umani e civili e il personale contributo grazie alla campagna "Rivoluzione Climatica" e al manifesto Active Resistance to Propaganda.

Arrivo sempre in anticipo - Cristina Parodi 2015-03-31

Cristina Parodi, il volto televisivo femminile più dolce e rassicurante d'Italia, si racconta in questa autobiografia dai toni autoironici e straordinariamente sinceri. Dall'adolescenza nella sua città natale Alessandria fino ai giorni d'oggi dove la vediamo moglie di Gori, il neoletto sindaco di Bergamo. Una storia di successi che inizia quando aveva solo vent'anni e lavorava a Odeon tivù, passando poi a Calciomania, con Maurizio Mosca fino all'anno memorabile, il 1992 in cui iniziò la sua carriera giornalistica al tg5. Io ero una matricola e toccava a me condurre. Ricordo l'emozione, in attesa dei servizi. Poi tutto filò liscio, senza un intoppo, senza errori. Evoca le sue passioni, il tennis, il viaggio, gli incontri con personaggi e vip di tutto il mondo da lady Di a Papa Giovanni Paolo II, la carriera televisiva vissuta sempre con grande professionalità, impegno e umiltà e l'esperienza della maternità. Certamente sono una persona positiva, ottimista. Una che adora la vita tranquilla e odia lo stress. Sono molto determinata, ecco: faccio, perseguo, ottengo. Ma senza scontri né scorciatoie. Sono incapace di litigare. E molto, molto paziente. Ma non arrendevole. Sono tosta, se penso alla mia vita e al mio lavoro, debbo dire che ho sempre fatto ciò che ho voluto. (Intervista di Cesare Lanza su Capital') Se mi guardo indietro sorrido. Non avrei mai immaginato di avere tanto spazio nel mondo della comunicazione! Sono molto più riservata che estroversa. *La Moda. Giornale dedicato al bel sesso. (Estensore: Francesco Lampato)* - 1840

Fragilità contemporanee - AA. VV. 2022-02-03T00:00:00+01:00

Viviamo in un tempo in cui i significati di "fragilità" si sono dilatati oltre quelli consegnateci dai vocabolari per comprendere la vulnerabilità, la sensibilità, la delicatezza, l'umanità inerme e indifesa: quelle curvature della vita interne alla condizione umana in relazione al crescere, all'ammalarsi, all'invecchiare, al subire violenza, all'impovertirsi e ad altri eventi propri delle esistenze nella loro composita complessità. In

Fragilità contemporanee. Fenomenologie della violenza e della vulnerabilità entriamo "con passo lieve" in questi territori analizzandone alcune delle loro forme: il volto della violenza strutturale e sistemica, quando esploriamo le esperienze della migrazione; il volto dell'aggressività nelle relazioni interpersonali, quando ci addentriamo nei vissuti del bullismo e del cyberbullismo tra pari o verso le/gli insegnanti, o infine il volto dello stigma quando approfondiamo i percorsi della disabilità nei contesti urbani, delle malattie invisibili o della caduta nella povertà del ceto medio.

L'Empireo artistico-letterario, ossia Raccolta di amene lettere, novita, aneddoti e cognizioni utili in generale - 1846

La donna rivista quindicinale illustrata - 1912

Il mondo rivista settimanale illustrata per tutti - 1918

Il mio meraviglioso mondo della moda. Un libro per disegnare, creare e sognare - Nina Chakrabarti 2010

Da Milano alla Sabina passando per la Farnesina - Mario Bondioli Osio 2016-02-07

Queste "memorie" sono frutto della mia claudicante memoria: non mi sono avvalso di diari (che non ho mai tenuto), di archivi personali (che non ho, salvo qualche eccezione qui pubblicata), né di ricerche. Solo qualche controllo facilitato dalla tecnologia moderna. Chiedo scusa anticipatamente a coloro che possono o avrebbero potuto sentirsi ingiustamente attaccati. Io li ricordo così; sarà colpa della vecchiaia che incombe; cerco di combatterla, rievocando quanto di bello la vita mi ha dato e i tanti rospi che ho dovuto ingoiare. Mario Bondioli Osio Bocchignano, inverno 2015

Valori plastici - 1921