

# Lukian Unter Doppelter Anklage Ein Kommentar Studien Zur Klassischen Philologie

Right here, we have countless books **Lukian Unter Doppelter Anklage Ein Kommentar Studien Zur Klassischen Philologie** and collections to check out. We additionally allow variant types and afterward type of the books to browse. The tolerable book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various other sorts of books are readily genial here.

As this Lukian Unter Doppelter Anklage Ein Kommentar Studien Zur Klassischen Philologie , it ends up being one of the favored books Lukian Unter Doppelter Anklage Ein Kommentar Studien Zur Klassischen Philologie collections that we have. This is why you remain in the best website to see the amazing books to have.

*From Republic to Empire* - Raymond Marks 2005

From Republic to Empire challenges the long-held view that Silius Italicus' *Punica* is a nostalgic epic and argues that it is, instead, centrally concerned with and fundamentally shaped by the contemporary Flavian world in which it was composed. The epic documents how Rome's Republic took its first steps toward becoming an Empire during the Second Punic War and identifies the leader Scipio Africanus as the critical impetus behind this development: his rise to prominence in the war's later stages brings about a change in Rome's power-structure, a shift toward one-man rule, Scipio's - rule, that prefigures and paves the way for the political arrangement under which the poet himself lived, the Principate. In portraying Scipio as a good king and a virtuous princeps, Silius, furthermore, offers the emperor of his own day, Domitian, a leadership-ideal to aspire to and emulate."

**Negatives and Noun Phrases in Classical Greek** - Eva-Carin Gerö 1997

The use in Classical Greek of the two negatives, *ov* and *un*, in noun phrases is a much-debated matter in the literature on Greek grammar. Several, sometimes interrelated, factors have been adduced as decisive for the choice of negative in such cases - the predominant one being that of reference. Already a brief survey of almost any Greek text, however shows that there is a considerable overlap between the employment of *ov* and *un* in the uses which the grammarians distinguish. The present study investigates in a consequent fashion the use of the two negatives in noun phrases in the works of Plato. A new picture of negation in Greek noun phrases is thus gradually built up, where the interplay between *ov* and *un* in such cases is described in a more consistent way than by the earlier accounts.

**Horace's Well-trained Reader** - Elizabeth H. Sutherland 2002

Horace's Well-Trained Reader explores the dynamic between Horace's poetic personae in the first three books of the Odes and the various audiences of those poems. Each chapter studies a selection of poems that are especially dense in programmatic content: the opening series and the closing pair of each book. The personae of these texts show an awareness of both internal and external audiences (for example, addressee and reader respectively). These lyric speakers and their expectations of us develop in a linear fashion over the three books. We are gradually trained to be fully involved audiences and to acknowledge that Horace's ego is an ethical leader at Rome by virtue of being a lyric poet who looks to both archaic and Hellenistic Greek models. Contents: The dynamic between Horace's poetic personae in selected Odes and the various audiences of those poems - Horace's lyricist as an ethical leader at Rome.

**Silius Italicus** - Florian Schaffenrath 2010

Vom 19. bis 21. Juni 2008 fand an der Universität Innsbruck erstmalig eine Tagung statt, die ausschließlich dem epischen Dichter Silius Italicus gewidmet war. Die einzelnen Beiträge, die in diesem Band versammelt und um einige vermehrt wurden, fassen einerseits die bisherigen Forschungen zu zentralen Fragen zusammen, skizzieren andererseits auch neue Wege und Sichtweisen auf einen Dichter, den die Klassische Philologie lange Zeit recht stiefmütterlich behandelt hat.

*Untersuchungen zum Juppiter confutatus Lukians* - Paul Grösslein 1998

Ist unser Schicksal vorbestimmt? Gibt es Götter? Kümmern sie sich um uns? Dies sind die Fragestellungen, mit denen sich Lukian in seiner Satire *Juppiter confutatus* beschäftigt. Darin unterzieht er die platonisch-stoische Vorsehungs- und Schicksalslehre einer beißenden kynischen Kritik. Die Arbeit zeichnet in der Form einer fortlaufenden Kommentierung den Gedankengang der Satire nach und schenkt ihre Aufmerksamkeit besonders der philosophischen Argumentation, indem sie den begriffs- und philosophiegeschichtlichen Bezugsrahmen der

einzelnen Argumente näher beleuchtet.

**Apuleius Madaurensis, Metamorphoses** - Apuleius 2007

Using a transdisciplinary approach for a thorough assessment of the much-debated religious ending of the "Metamorphoses," this new and detailed commentary on Apuleius' *Isis* book will elucidate the narrative in its literary, religious, archaeological and cultural context.

*Lucien et la tragédie* - Orestis Karavas 2005

In der 1968 gegründeten Reihe erscheinen Monographien aus den Gebieten der Griechischen und Lateinischen Philologie sowie der Alten Geschichte. Die Bände weisen eine große Vielzahl von Themen auf: neben sprachlichen, textkritischen oder gattungsgeschichtlichen philologischen Untersuchungen stehen sozial-, politik-, finanz- und kulturgeschichtliche Arbeiten aus der Klassischen Antike und der Spätantike. Entscheidend für die Aufnahme ist die Qualität einer Arbeit; besonderen Wert legen die Herausgeber auf eine umfassende Heranziehung der einschlägigen Texte und Quellen und deren sorgfältige kritische Auswertung.

**Mehrfache Intertextualität bei Prudentius** - Carsten Heinz 2007

Der Spanier Aurelius Prudentius Clemens (348 - nach 405) zählt zu den bedeutendsten Dichtern lateinischer Sprache. Sein Werk stellt den Ausdrucksreichtum der klassischen Dichtung in den Dienst der christlichen Verkündigung. Schlichter Lobpreis und höchste poetische Komplexität finden in seinem Werk zusammen und offenbaren die beiden Quellen, aus denen seine Kunst sich speist: Christentum und klassische Tradition. Ziel dieser Abhandlung ist es, anhand von Textstudien aufzuzeigen, wie und warum Prudentius Klassisches mit Christlichem in Beziehung treten lässt. Dabei wird sich das Phänomen mehrfacher Intertextualität als typisch für die Dichtung des Prudentius erweisen: Der Dichter setzt seine Verse durch sprachliche Andeutungen zu gleich mehreren Subtexten in Beziehung, so dass ein verzweigtes System entsteht, in dem jeder der beteiligten Texte durch die jeweils anderen in einem besonderen Licht erscheint.

**Dictionnaire des philosophes antiques** - Richard Goulet 1989

V.1 Abam (m) on à Axiothéa -- V.2 Babélyca d'Argos à Dyscolius.

**Die Götternamen in Platons Kratylos** - Barbara Anceschi 2007

Der Papyrus von Derveni, ein allegorischer Kommentar eines orphischen Gedichts aus dem 4. Jahrhundert, erweist sich als ein ergiebiger Interpretationsschlüssel für Platons *Kratylos*. Im direkten Vergleich mit dem Papyrus von Derveni wird offensichtlich, dass der Abschnitt über die Götternamen im *Kratylos* von einer allegorischen Struktur getragen wird; er ist wie eine Göttergenealogie geformt, und Sokrates obliegt hier die Rolle des allegorischen Deuters. Darüber hinaus lässt sich durch die literarische Theorie der Allegorese zeigen, dass im *Kratylos* eine Theorie der Rätselhaftigkeit der Sprache zum Ausdruck kommt. Nach Sokrates' Meinung besitzt die Sprache des «modernen» Menschen auf den Tragödienstil zurückführbare Merkmale. Sie ist vom Wahren entfernt und deshalb nicht referentiell.

**Seneca's Epistolary Responsum** - William E. Wycislo 2001

Although Seneca's *De Ira* has long been considered a standard Stoic approach to anger in dialogue form, its structure more closely approximates that of an epistle. The prevalence of legal terminology as well as numerous and recurrent legal contexts suggest that Seneca used the *Epistolary Responsum* of the juriconsults as his model instead of the philosophical dialogue. Seneca's criticism of the delict *Iniuria* in a legal genre disguised as a Stoic moral essay parodies the *Responsum* and, as a consequence, effectively reveals law as a convenient pretext and source of a social ill it purports to remedy.

**Der elegische Esel Apuleius' Metamorphosen und Ovids Ars amatoria** - Judith Hindermann 2009

Intertextualität spielt für die Deutung von Apuleius' *Metamorphosen* eine

zentrale Rolle. In dieser Arbeit wird gezeigt, dass Apuleius bei der Schilderung von Liebesbeziehungen den elegischen Diskurs aufgreift, indem er seinen Protagonisten Lucius und die Sklavin Photis als elegisches Liebespaar darstellt. Bedeutsam ist, dass sich in Lucius' Verhältnis zur Göttin Isis ebenfalls typisch elegische Verhaltensweisen feststellen lassen. Lucius inszeniert die Göttin als puella und domina und unterwirft sich ihrem Willen. Eine Interpretation der Metamorphosen vor dem Hintergrund von Ovids *Ars amatoria* soll daher nicht nur zeigen, dass die in der römischen Elegie entwickelten Liebeskonzepte über die Gattungsgrenzen hinweg in einem Roman des 2. Jahrhunderts n. Chr. rezipiert wurden, sondern auch Argumente gegen eine eindimensional ernsthaft-religiöse Deutung des Isis-Buches liefern.

Lukians "Apologie" - Markus Hafner 2017-05-15

Dieser Band bietet erstmals die vollständige "Apologie" des Lukian von Samosata (2. Jh. n. Chr.) zusammen mit einer Einführung, einer adäquaten Übersetzung sowie hilfreichen kulturgeschichtlichen, literaturwissenschaftlichen sowie philologischen Erläuterungen. Dabei kann die "Apologie" als zentrale literarisch-rhetorische Textform im Gesamtwerk Lukians sowie in der antiken Literatur generell verortet werden. Lukian gelingt es auf virtuose Weise, mit der Verwendung der dikianischen Redeform *par excellence* das öffentliche Prestige und den Erfolgsweg des Sophisten in der Kaiserzeit darzustellen. Gleichzeitig karikiert er die zeitgenössische rhetorische Praxis, indem er absurde Anlässe und Szenarien entwirft. Lukian verteidigt so nicht ohne Selbstironie auch sein eigenes literarisches Programm gegen (imaginäre) Ankläger und Kritiker.

Vergils Vergil - Rüdiger Niehl 2002

Originally presented as the author's thesis (doctoral--Universitat Heidelberg, 2002) under title: Vergils Vergil: Selbstzitat und Selbstinterpretation in der Aeneis.

Götter, Mythen, Philosophen - Fabio Berdozzo 2011

Eines der Hauptthemen Lukians ist die kritische Betrachtung der verschiedenen Phänomene des religiösen Lebens. Untersucht wurde in dieser Arbeit die lukianische Darstellungsweise der traditionellen Götterbilder sowie seine Rezeption der philosophischen Entwürfe der platonischen und stoischen Theologie. Im Wesentlichen geschieht die Kritik der religiösen Vorstellungen und Ideen als Auseinandersetzung mit den Formen und Modellen der literarischen Tradition: Lukian bleibt in der Substanz ein Literat, auch wenn er die Positionen der Philosophen kritisiert; seine Götter sind literarische Götter. An keiner Stelle seines umfangreichen Gesamtwerkes ist so etwas wie ein persönliches religiöses Gefühl zu belegen, wie u.a. eine Parallelanalyse der vergleichbaren Äußerungen des Zeitgenossen Galen zeigt. Eine Folge dieser Feststellung ist die Relativierung des herkömmlichen Bildes von Lukian als einem Revolutionär oder sogar Nihilisten. Angesichts der Kakophonie einander widersprechender philosophischer Meinungen und gegenstandsloser Überzeugungen ist für Lukian lediglich ein gemäßigter, ironischer Skeptizismus die einzig sinnvolle Konsequenz.

Alma Aeneis - Andreas Heil 2002

Thema dieses Buches sind die verschiedenen Deutungen, welche Vergils Aeneis in der *Divina Commedia* durch den Wanderer Dante, durch die personae des Jenseitsführers Virgilio und des Christen Stazio sowie durch den Dichter Dante finden. Im ersten Kapitel werden vor allem intertextuelle Beziehungen zwischen der Aeneis, dem Buch Exodus und der *Commedia* herausgearbeitet und unter dem Begriff der «Dreieckstypologie» zusammengefaßt. Im zweiten Kapitel wird gefragt, warum Dante Statius, den Dichter der Thebais, zu einem Christen gemacht hat. Bei der Beantwortung dieser Frage spielt die Etymologie eine zentrale Rolle, die im mittelalterlichen *Accessus* ein wichtiges Hilfsmittel war. Im dritten Kapitel wird untersucht, ob und inwiefern Dante sich in der *Commedia* der Zahlenkomposition bedient hat. Dabei wird sich zeigen, daß die zahlenmäßigen Übereinstimmungen zwischen der ersten Aeneis-Hälfte und der zweiten *Cantica* der *Commedia* alles andere als zufällig sind.

Euripidis Rhesus - Arne Feickert 2005

Der Verfasser legt mit Euripidis Rhesus den ersten modernen deutschen Kommentar zu diesem Stück vor. In einer Einleitung informiert er über Stoff, Aufbau und Interpretation der Tragödie und gibt einen Überblick über die stark umstrittene Frage der Autorschaft des Rhesus. Eine deutsche Übersetzung dient dem besseren Gebrauch des Kommentars.

Bildung und Reisen in der römischen Kaiserzeit - Christian Fron 2021-01-18

Diese Monographie untersucht die Mobilität griechischer Gelehrter, *Pepaideumenoí*, vom 1. bis zum 4. Jh. n. Chr. Dabei wird die erforderliche oder auch bewusst billigend in Kauf genommene Mobilität

im Kontext der Ausbildung zum Arzt, Juristen, Philosoph oder Sophisten ebenso beleuchtet wie die Reisetätigkeiten im Kontext des öffentlichen Auftretens als Gelehrter oder auch zur Steigerung bzw. Zurschaustellung eigener *Paideia*.

Parthenius of Nicaea and Roman Poetry - Christopher Francese 2001  
The Greek poet Parthenius arrived in Italy in the mid-first century BC as a prisoner of war and became a friend and mentor to the greatest Latin poets of the period. This study places Parthenius in his intellectual and literary context and examines all the available evidence to reconstruct the fullest possible picture of his tastes and techniques. Passages in Latin literature that handle recognizably Parthenian themes are examined, especially in two important myth types that became popular around the time of Parthenius' arrival: myths of incestuous passion, and myths about young women who betray their cities under siege for love of an enemy.

Hesperos - P. J. Finglass 2007-10-04

A wide-ranging collection of articles on Greek poetry written by distinguished scholars from four continents. It honours the achievement of Martin West, and includes a full bibliography of his academic publications.

Additional Essays on Seneca - Anna Lydia Motto 2009

This book contains nine essays on Lucius Annaeus Seneca, distinguished Stoic philosopher, creative writer, and Statesman of the Neronian Age. As author of epistles, treatises, dialogues, dramas, and epigrams, he produced a variety of works that enriched Rome's literary achievement. Like the previous volumes - *Essays on Seneca* (Peter Lang, 1993) and *Further Essays on Seneca* (Peter Lang, 2001) - this book presents an in-depth analysis of the Cordoban philosopher's thoughts and portrays his erudition, humanitas, artistry, and deep psychological understanding of the frailties and strengths of human nature.

Kommentar zu den Kapiteln 74-218 - Michael Hillgruber 1999-01-01

Die philosophische Lehre des Platonismus - Heinrich Dörrie 2008

Der siebte Band befasst sich mit der platonischen Theologie. Sie bildet Ziel, Zentrum und gleichsam den Schlussstein des theozentrisch strukturierten platonischen Philosophierens. In systematischer Abfolge werden folgende Themen behandelt: im ersten Halbband Doxographisches zu Platons Theologie (182-183), die Auseinandersetzung der Platoniker mit anderen Theologien (184-187), Definitionen der Gottheit durch Platoniker (188), das Problem, Gott zu erkennen und von ihm zu sprechen (189-192), Eigenschaften der Gotter (193-194), Arten bzw. Klassen der Gotter (195-199), der höchste Gott (200-204), Ort und Wirken der Gotter (205-206). - Der zweite Halbband schliesst an die Gotterlehre mit der nach 'unten' vermittelnden Stufenleiter der Zwischenwesen (Dämonen, Nymphen, Engel, Heroen) an (207-213). Er endet mit der Ebene der Seelen (214-230), die in ihren unterschiedlichen Formen sowie nach den Wirkungen des Göttlichen in ihren und ihren Mitteln der Annäherung an das Göttliche beleuchtet werden.

Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition - G. R. Boys-Stones 2003-03-20

According to the theoretical accounts which survive in the rhetorical handbooks of antiquity, allegory is extended metaphor, or an extended series of metaphors. This volume provides a critical discussion of ancient definitions of allegory and metaphor as merely ornamental 'tropes'. They examine metaphor and allegory from a variety of perspectives and compare theory with ancient literary practice.

Arctos - 2001

Bibliographic Index - 1998

Pestes Harenae - Christian Rudolf Raschle 2001

Die Schlangenepisode im neunten Buch von Lucans Epos über den Bürgerkrieg gehört zu den schrecklichsten und exotischsten Szenen der lateinischen Dichtung. Obwohl in den vergangenen Jahrzehnten zu verschiedenen Aspekten der Episode einzelne Untersuchungen publiziert wurden, fehlte bis anhin ein moderner wissenschaftlicher Kommentar. Unter Berücksichtigung der neuesten Erkenntnisse über die historische Herpetologie (Schlangenkunde), die antike Medizin, wie auch über die epischen Vorbilder und die Nachwirkung der Episode wird deshalb der Versuch unternommen, die Schlangenepisode umfassend zu erklären. Die ausführliche Einleitung widmet sich darüber hinaus den übergeordneten Fragestellungen hinsichtlich der Figur des Cato Uticensis, der Quellen und Vorbilder von Lucans Darstellung sowie besonders der epischen Technik, mit welcher der Dichter versucht, das Grauen der Vergiftungen pathetisch darzustellen.

**Die Erichthoszene in Lukans Pharsalia** - Martin Korenjak 1996

Die Erichthoszene, eine der zentralen Passagen in Lukans "Pharsalia," ist in den letzten Jahrzehnten zunehmend in den Mittelpunkt des Forschungsinteresses gerückt. Dies ist der erste vollständige moderne Kommentar zu diesem spannenden Stück lateinischer Epik. Er behandelt die sachlichen Probleme, die der Text bietet, und situiert ihn in seinem literarischen Kontext, um Lukans dichterischer Leistung gerecht zu werden. Die Einleitung bietet einen Überblick über die wichtigsten Aspekte der Szene."

**Studien zur Darstellung römischer Geschichte in Ovids**

**Metamorphosen** - Roland Granobs 1997

Im Hauptteil der Metamorphosen kann Ovid aus einer reichen Sagentradition schöpfen. Im römischen Schlußteil dagegen wird es für den Dichter zunehmend schwieriger, in der sagenhaften Frühgeschichte Roms geeignete Stoffe für sein Verwandlungsgedicht zu finden. In der vorliegenden Arbeit werden diese von der Forschung bisher wenig beachteten Partien am Ende der Metamorphosen untersucht: Inwieweit gelingt es Ovid, aus der römischen Sagentradition Verwandlungserzählungen zu gewinnen? Welches Bild der römischen Geschichte entsteht dabei? Die Arbeit zeigt auf, wie Ovid durch einen kreativen Umgang mit der Überlieferung und der literarischen Tradition römische Geschichte mit der Verwandlungsthematik verbindet.

**La satira del successo** - Alberto Camerotto

2017-09-13T00:00:00+02:00

Nel mondo antico possiamo dire che quasi tutto è spettacolo. Omero canta di fronte a un pubblico, inaugurando così la via della condivisione della paideia. La lirica corale è azione spettacolare nelle feste e nella vita della Grecia arcaica, negli orecchi e negli occhi di tutti. Il teatro è al centro della vita della polis democratica, con parola, musica, danza e azione. Ma è nell'impero greco-romano del I e II secolo d.C. che assistiamo, nel bene e nel male, a una spettacolarizzazione della cultura che per tanti aspetti richiama ciò che avviene nel nostro mondo dei media, del mercato e della globalizzazione. La cultura al tempo della Seconda Sofistica è fatta di performances nelle città, di retori e di filosofi di successo. Le categorie dello spettacolo valgono ovunque, per la religione, per il potere, per gli assetti della società, tra l'ostentazione della ricchezza e il teatro dei ruoli e delle posizioni sociali. Per questo lo sguardo critico della satira di Luciano di Samosata (II sec. d.C.) può essere una prospettiva particolarmente utile per comprendere ciò che avviene. Tuttavia, per avere a disposizione un quadro più ampio, dobbiamo risalire indietro alla commedia, tra lo spettacolo sulla scena, la disposizione satirica e la riflessione metateatrale. E poi altri segnali notevoli ci vengono dagli sviluppi delle filosofie ellenistiche fino alle provocazioni del romanzo di Petronio. Infine, tra i lavori del nostro cantiere aperto sulla satira del successo, c'è lo spazio anche per qualche proiezione moderna fino a Pasolini e a un Satyricon 2.0.

**Lukian, "Unter doppelter Anklage"** - Eugen Braun 1994

Der Dialog Unter doppelter Anklage hat in der Forschung vor allem wegen seines autobiographischen Schlußteils starke Beachtung gefunden, in dem Lukian über seine Rolle als Sophist und Schriftsteller reflektiert. Der Verfasser interpretiert diesen Abschnitt erstmals im Gesamtzusammenhang des Werkes. Neben der Analyse der allegorisch verschlüsselten Darstellungsform bildet die Herausarbeitung der Gerichtsredenpersiflage, bei der Lukian souverän die rhetorische Schultradition variiert und parodiert, einen Schwerpunkt des Kommentars. Bei den übrigen Dialogteilen ist die Frage nach dem Verhältnis von Gegenwartsbezug und Vergangenheitsorientierung - literarisch, philosophisch, religiös - ein leitender Gesichtspunkt der Interpretation. In einem Kapitel über den kultur- und sozialgeschichtlichen Hintergrund des thematischen Leitgedankens wird erstmals die innere Einheit des Werkes aufgezeigt.

**Lukian, "Unter doppelter Anklage"** - Eugen Braun 1994

Der Dialog Unter doppelter Anklage hat in der Forschung vor allem wegen seines autobiographischen Schlußteils starke Beachtung gefunden, in dem Lukian über seine Rolle als Sophist und Schriftsteller reflektiert. Der Verfasser interpretiert diesen Abschnitt erstmals im Gesamtzusammenhang des Werkes. Neben der Analyse der allegorisch verschlüsselten Darstellungsform bildet die Herausarbeitung der Gerichtsredenpersiflage, bei der Lukian souverän die rhetorische Schultradition variiert und parodiert, einen Schwerpunkt des Kommentars. Bei den übrigen Dialogteilen ist die Frage nach dem

Verhältnis von Gegenwartsbezug und Vergangenheitsorientierung - literarisch, philosophisch, religiös - ein leitender Gesichtspunkt der Interpretation. In einem Kapitel über den kultur- und sozialgeschichtlichen Hintergrund des thematischen Leitgedankens wird erstmals die innere Einheit des Werkes aufgezeigt.

**Scienza e terminologia medica nella letteratura latina di età neroniana** - Paola Migliorini 1997

Il libro analizza le conoscenze mediche degli scrittori più rappresentativi dell'età neroniana, periodo nel quale la medicina attirava con evidenza l'attenzione degli uomini di cultura. Si è ritenuto opportuno analizzare individualmente i singoli autori (Seneca, Lucano, Persio, Petronio), articolando la ricerca sulla base delle diverse branche mediche (anatomia, fisiologia, profilassi, patologia, terapia), in rapporto anche alla relativa terminologia tecnica. L'indagine ha permesso di accertare non solo che le conoscenze mediche dei quattro autori sono reali, ma anche che vengono integrate nel loro sistema espressivo e piegate ai loro fini letterari.

**The Letter of Mara bar Sarapion in Context** - Annette Merz 2012-09-14

In The Letter of Mara bar Sarapion in Context Merz and Tieleman present an interdisciplinary collection of studies examining an intriguing yet neglected Syriac letter and its historical context.

**Kunstwerke und Verwandlungen** - Hans Bernsdorff 2000

Ausgehend von vier Texten aus den Amores und Metamorphoses wird zu Problemen der jüngeren Ovidforschung Stellung genommen: Welche Beziehungen gibt es zwischen Kunstwerksbeschreibungen und der Haupterzählung? Wie nutzt der Dichter Kunstwerksbeschreibungen zur indirekten Charakterisierung seiner eigenen Kunst? In welchem Maße ist das Verwandlungsmotiv auch außerhalb der eigentlichen Schlußverwandlungen in den Metamorphoses wirksam? Wie läßt sich das Verhältnis von Verwandlung und Identität angemessen beschreiben?

**Muse on Madison Avenue** - Karelisa Hartigan 2002

Classical mythology frequently serves to promote the good life as defined by American advertising. This book shows how the myths of ancient Greece permeate the persuasive work of Madison Avenue, where advertising promotes a desirable world and lifestyle. In antiquity, a community's myths defined and sustained a common social order; in modern times advertising plays this role. The designers of American advertising have turned to classical myth to give shape to their vision of the American dream. Contents: Historical Background. An Overview of Myths in Ads from the 1950s to the 1990s--Dominant Figures of Myths in Advertisements--A Richer Life Through Classical Myth: Ancient Legends Enhance Modern Advertising and Modern Life--The Classical Conceit--The Company Logo.

**ZPE** - 1998

**Kallimachos-Studien** - Oleg Nikitinski 1996

In dieser Arbeit werden anhand von Einzelinterpretationen einige Aspekte des kallimacheischen Umgangs mit dem Mythos untersucht. Die Auswahl des Materials ist vor allem dadurch bedingt, daß besondere Aufmerksamkeit auf die bisher weniger beachteten oder schwierigen Stellen gerichtet wird (vor allem aus den Aitien und Jamben). Etliche Texte anderer hellenistischer Dichter, wie z.B. Apollonios Rhodios, Theokrit, Arat und die Dichter der Anthologia Palatina werden analysiert. Einige Themen der Arbeit: Kallimachos und die Religion, hesiodeischer Weltaltermythos in der hellenistischen Dichtung, Kallimachos und die Medizin, Untersuchungen zum hellenistischen Sprachgebrauch.

**Aspects of Catullus' Social Fiction** - Christopher Nappa 2001

Aspects of Catullus' Social Fiction examines a number of facets of Catullus' poetic persona as they relate to particular tensions and institutions in Roman society. Analyzed here are several familiar texts but also some less commonly studied poems which have much to teach us about Catullan poetry and late Republican Rome. Each chapter presents a close reading of one or more poems and a discussion of the interrelationships between them as well as certain overarching themes of Catullus' work as a whole, such as the Roman conception of masculinity and effeminacy, the nature of poetic composition, and the ways in which Roman society determined and often compromised the moral status of the individual. An introduction sets out a number of issues preliminary to the interpretation of Catullan poetry, and a conclusion suggests implications for a more general understanding of the poet and his work.

**Further Essays on Seneca** - Anna Lydia Motto 2001