

Il Ramo Doro Studio Della Magia E Della Religione

Thank you very much for downloading **Il Ramo Doro Studio Della Magia E Della Religione** . Maybe you have knowledge that, people have search hundreds times for their favorite readings like this Il Ramo Doro Studio Della Magia E Della Religione , but end up in harmful downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some harmful virus inside their desktop computer.

Il Ramo Doro Studio Della Magia E Della Religione is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our book servers spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Il Ramo Doro Studio Della Magia E Della Religione is universally compatible with any devices to read

L'inganno della magia. Come liberarsi dai falsi profeti - Leoluca Pasqua 2007

Writing Architecture in Modern Italy - Daria Ricchi 2020-10-02

Writing Architecture in Modern Italy tells the history of an intellectual group connected to the small but influential Italian Einaudi publishing house between the 1930s and the 1950s. It concentrates on a diverse group of individuals, including Bruno Zevi, an architectural historian and politician; Giulio Carlo Argan, an art historian; Italo Calvino, a fiction writer; Giulio Einaudi, a publisher; and Elio Vittorini and Cesare Pavese, both writers and translators. Linking architectural history and historiography within a broader history of ideas, this book proposes four different methods of writing history, defining historiographical genres, modes, and tones of writing that can be applied to history writing to analyze political and social moments in time. It identifies four writing genres: myths, chronicles, history, and fiction, which became accepted as forms of multiple postmodern historical stories after 1957. An important contribution to the architectural debate, Writing Architecture in Modern Italy will

appeal to those interested in the history of architecture, history of ideas, and architectural education.

Dizionario delle religioni mediterranee -

Mircea Eliade 2020-04-16T00:00:00+02:00

Il Mediterraneo, spesso considerato una culla di civiltà, ha di fatto visto l'evoluzione della cultura religiosa ben prima dell'affermarsi delle civiltà mesopotamiche dell'Egitto, di Creta e dell'Ellade. Il presente Dizionario copre tutto l'arco delle culture mediterranee, dal Paleolitico al Neolitico all'età dei metalli, sino alle grandi religioni dell'antichità greco-romana. Di particolare importanza il periodo che dal Paleolitico ci porta al Neolitico, in cui si attua gradualmente il processo di sedentarizzazione, ossia - come scrisse Cauvin - di «fissazione al suolo, in agglomerati di abitazioni costruite, di comunità via via più fitte, che vivevano in un ambiente stabile». È, da questa iniziale sedentarizzazione che nascono gli dei e si elaborano figure fondamentali come la «dea

madre», che occupano per lungo tempo l'area mediterranea, dai primi villaggi sino alle grandi costruzioni dei templi megalitici. Da tale processo, in una lunga e appassionante storia segnata da infinite diramazioni, incontri e scontri di popoli e culture, si è sviluppata nel corso dei millenni l'incredibile varietà di forme e strutture religiose che sono giunte fino a noi, ancora vive e vitali oppure consegnate alla storia.

Prima lezione di antropologia - Francesco Remotti 2011-04-16T00:00:00+02:00

In modo diretto, concreto e sorprendente, Francesco Remotti conduce il lettore nel complesso e ricco mondo dell'antropologia attraverso i grandi continenti, dall'Africa all'America e all'Oceania, descrivendo usanze, riti e forme di umanità.

Storia dell'idea di natura - Paolo Vidali 2022-02-09T00:00:00+01:00

Il libro affronta un concetto, quello di natura, tanto comune quanto poco esplorato. Luogo

d'intensa riflessione nella filosofia antica, a partire dal Seicento la natura è divenuta sempre più oggetto di analisi scientifica. Ne è derivata una conoscenza vasta e approfondita, ma separata in discipline diverse e, alla fine, disinteressata a ricomporre una visione unitaria di natura. Oggi lo scenario è cambiato. La vastità dell'emergenza ambientale e la globalità della crisi ecologica richiedono un profondo ripensamento di cosa sia oggi la natura. Per farlo occorre affrontare le nuove categorie che scienza e filosofia hanno elaborato negli ultimi decenni, e utilizzarle per ricomporre una sua visione organica. Dopo essere stata "animale", "libro", "macchina", "magazzino", la natura oggi si presenta con un'immagine che ci coinvolge direttamente, quella di un ecosistema complesso, di cui l'umano è parte integrante, cosciente e responsabile.

Witch Crafting - Phyllis Curott 2001-10-16

The author of Book of Shadows digs deep into the practices and principles of Witchcraft to

provide a comprehensive guidebook that anyone—novices and seasoned practitioners alike—can use to incorporate the beauty and power of Wicca into their own daily lives. Phyllis Curott's first book, *Book of Shadows*, was an inspirational, spiritual memoir that chronicled her journey from Ivy League-educated, New York City attorney to Wiccan High Priestess. By inviting readers of all faiths to share in her own personal transformation, Phyllis debunked many of the myths surrounding Wicca and revealed it for what it really is: a spiritual movement whose tenets of Goddess worship and reverence for Nature were a great deal more accessible and familiar than she'd ever expected. Far from being just another mechanical spell book, *Witch Crafting* is the first book to offer readers not only the how-to of Witchcraft, but also the why-to, explaining the profound spiritual tenets behind Wiccan techniques. Filled with both traditional and innovative shamanic practices, Phyllis also provides an empowering new

definition of magic and reexamines the ethics under which Witchcraft is practiced, offering a groundbreaking alternative to the Threefold Law. With enchanting stories from Curott's own experiences, *Witch Crafting* will also teach you how to:

- Master the secret arts of effective spellcasting
- Create sacred space and personal rituals
- Perform divinations for spiritual insight and earthly success
- Tap into the power of altered states, such as dreaming, meditation, prayer, and trance
- Keep a magical journal and create your own *Book of Shadows*

Rich with detailed advice for making magic, working with Nature, and finding the Divine within, as well as thought-provoking evaluations of this remarkable spirituality, *Witch Crafting* is the special volume that you've been searching for. Whether you are a beginner or have been practicing Witchcraft for years, whether you worship in a coven or on your own, *Witch Crafting* is the ideal handbook for you, or anyone seeking to unlock the divine power that makes

real magic happen and experience the ecstasy, energy, and gifts of the Universe more fully.

L'avvocato del diavolo. Il ruolo della superstizione nelle società umane - James George Frazer 2002

Desiderio, sacrificio, perdono - Claudio Tarditi 2017-02-01

Etruscae fabulae - Ilaria Domenici
Il volume offre una rassegna di dati essenziali per lo studio della mitologia nel mondo etrusco. L'Autrice ripercorre, evidenziandone i momenti-chiave, la storia del graduale recupero della conoscenza del mito in Etruria, dalle prime teorizzazioni del Cinquecento, fino al dibattito critico dei nostri giorni. Avvalendosi di un approccio volto a valorizzare le peculiarità del racconto mitico per immagini, delle quali si ricostruisce la derivazione dall'ambiente culturale greco, l'opera mostra il processo di organizzazione di un'identità che, proprio

attraverso le immagini, veicola anche precisi messaggi politici.

Modernism - Astradur Eysteinnsson 2007-10-04
The two-volume work *Modernism* has been awarded the prestigious 2008 MSA Book Prize! *Modernism* has constituted one of the most prominent fields of literary studies for decades. While it was perhaps temporarily overshadowed by postmodernism, recent years have seen a resurgence of interest in modernism on both sides of the Atlantic. These volumes respond to a need for a collective and multifarious view of literary modernism in various genres, locations, and languages. Asking and responding to a wealth of theoretical, aesthetic, and historical questions, 65 scholars from several countries test the usefulness of the concept of modernism as they probe a variety of contexts, from individual texts to national literatures, from specific critical issues to broad cross-cultural concerns. While the chief emphasis of these volumes is on literary modernism, literature is

seen as entering into diverse cultural and social contexts. These range from inter-art conjunctions to philosophical, environmental, urban, and political domains, including issues of race and space, gender and fashion, popular culture and trauma, science and exile, all of which have an urgent bearing on the poetics of modernity.

Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione - James George Frazer 2021

L'avvento della filosofia antispecista.

Ribaltamento del capitalismo e storie affini - Andrea Romeo 2014-07-31

Perché il cane è il migliore amico dell'uomo e la vacca una bistecca? Perché due persone impegnate nei giochi di seduzione si offendono se chiamate "maiali" o "topi di fogna" e arrossiscono se etichettate come "topolini"? Che ruolo hanno la cultura, il linguaggio e le rappresentazioni mediatiche in generale nel nostro rapportarci con la diversità animale e con

la nostra stessa animalità? L'obiettivo di questo ebook, che impegna meno di un'ora del vostro tempo, è quello di esplorare questi concetti attraverso lo studio della cultura specista e antispecista, del rapporto umano/non-umano in Occidente attraverso le religioni e il pensiero filosofico e scientifico, focalizzando l'analisi sul linguaggio, il logos come "luogo" fondamentale ove si compie il distacco tra uomo e natura, e quindi tra uomo e animale. È sul piano del linguaggio che nasce la dicotomia umano/non-umano ed è questo che regola il nostro rapporto con le altre creature del pianeta; rapporto che sfocia nella cultura del dominio.

Il ramo d'oro - James G. Frazer 2012-09-27
Studio sulla magia e sulla religione
Introduzione di Alfonso M. di Nola
Edizione integrale
Quest'opera, pubblicata per la prima volta nel 1890 in due volumi, si andò progressivamente sviluppando nelle mani dell'autore, venendo a costituire, nell'edizione definitiva del 1911-15, una monumentale

raccolta di studi in dodici volumi sulle culture primitive. Qui ne proponiamo il compendio, concepito dall'autore stesso per una più agevole divulgazione del suo complesso pensiero, motivato fundamentalmente da una teoria evoluzionistica della storia. Un'antica leggenda italica - in ricordo del famoso ramo d'oro che Enea colse prima di entrare nel regno dell'Ade - voleva «re del bosco» colui il quale si fosse dimostrato capace di uccidere il sacerdote del santuario di Diana a Nemi e di strappare un ramo dall'albero che si trovava nel recinto. Frazer fu particolarmente incuriosito dal racconto e volle indagarne le origini, prendendo in esame miti, pratiche religiose e magiche, e riti di ogni tempo e luogo. James G. Frazer nacque nel 1854 a Glasgow. Considerato tra i fondatori della moderna antropologia e al tempo stesso scrittore di riconosciuto talento, si dedicò allo studio delle culture più diverse, da quelle primitive a quelle classiche. Nel 1908 gli fu assegnata la prima cattedra mondiale di

antropologia sociale. Dopo Il ramo d'oro scrisse Totemism and Exogamy (1910), FolkLore in the Old Testament (1918) e The Magical Origin of Kings (1920). Morì a Cambridge nel 1941.

Dizionario dei simboli - Mircea Eliade

2020-04-16T00:00:00+02:00

L'uomo fu sin dalla preistoria un creatore di simboli, i quali costituiscono un ponte rispetto alle proprie origini, al cosmo e al destino. Le voci di questo Dizionario, selezionate dall'ampissimo repertorio in 17 volumi dell'Enciclopedia delle Religioni diretta da Mircea Eliade in collaborazione con Ioan P. Couliano e curate da massimi esperti internazionali, sottolineano l'emergere e il persistere di tale creatività, non solo in solenni circostanze, ma soprattutto nelle osservazioni, nei gesti e negli oggetti quotidiani. Per secoli i simboli sono stati vissuti come portatori di un significato capace di sfondare gli orizzonti del limite umano per proiettarsi in una presenza che si poneva come «altra». Si scopre così che anche

gli oggetti più usuali - una chiave, un tessuto, uno specchio, un gioiello - o i gesti più comuni come mangiare, dormire, offrire un dono, giocare, non sono aspetti scontati della nostra vita: nella storia dell'umanità, infatti, sono stati caricati di un senso che noi possiamo aver scordato, ma che attesta come la ricerca di un significato sia impressa nelle profondità del desiderio umano. Le grandi articolazioni di questa ricerca sono tratteggiate nel saggio dello storico delle religioni Jacques Vidal che introduce la nuova edizione.

A scuola di magia - Gloria Bernareggi

2022-03-29

Fantasy - saggio (35 pagine) - Non pensiate che perché è "magia" non abbia regole: occorre andare a scuola per imparare a usarla! Quali sono le leggi della magia? Come funziona, come si pratica e in che modo autori e autrici di fantasy hanno esplorato questo reame nella tradizione letteraria? Nel quinto volume della "Guida al fantasy", Gloria Bernareggi e Sephira

Riva ci portano... a scuola di magia! Classe 1990, Gloria Bernareggi ha conseguito il diploma di Tecnico dei Servizi Ristorativi indirizzo cucina, e ha poi deciso di trasformare la sua passione per il mondo editoriale in lavoro, prima iscrivendosi alla facoltà di Lettere Moderne, poi lavorando come collaboratrice per Il Giornale di Monza. Successivamente, ha iniziato collaborazioni con diverse realtà editoriali come digital content creator (in particolare nel settore food) e come correttrice di bozze. Scrive a quattro mani con la collega Sephira Riva e, sempre con lei, co-gestisce il blog Moedia.eu dove si occupa di letteratura fantastica, narrativa inclusiva e critica letteraria. E per non tradire la propria vena gastronomica ha ideato la rubrica Ricette letterarie: ricette tratte dai suoi libri fantasy preferiti - e non solo. Classe 1990, Sephira Riva è laureata in Chimica e ha conseguito il dottorato di ricerca in Ingegneria dei Materiali. Ha vissuto per anni all'estero (Galles, Germania, Norvegia), lavorando per l'Agenzia Spaziale

Europea e per l'Istituto Italiano di Tecnologia. Ha quindi avuto svariate occasioni per incontrare alien* e analizzarne i manufatti! Pur avendo intrapreso una carriera prettamente scientifica, ha mantenuto un profondo interesse per la letteratura, partecipando a corsi e workshop di scrittura e storytelling. Scrive in coppia insieme a Gloria Bernareggi da molti anni e insieme a lei gestisce il blog Moedisia.eu, in cui si occupa di critica letteraria, narrativa inclusiva e fantasy, con post e approfondimenti tematici. Per Delos Digital ha già pubblicato Addendum alla proposta di legge sul diritto all'autodeterminazione degli oggetti, nella collana Futuro Presente curata da Elena Di Fazio e Giulia Abbate.

Sentieri verso il profondo - Umberto Fontana
2011

The Golden Bough - James George Frazer 1980

Il nome segreto di Roma - Giandomenico

Casalino 2003

The Golden Bough - James George Frazer 2000

Antropologia di genere - Giovanna Campani
2017-05-10

Un manuale snello e al tempo stesso rigoroso, senza precedenti in Italia, che ripercorre la storia di una disciplina che non ha ancora trovato adeguato spazio nelle università italiane ma si sta oggi conquistando una ribalta grazie all'interesse suscitato dagli studi sul concetto di genere. Il testo ricostruisce nascita e definizione scientifica dell'antropologia, in particolare dell'antropologia culturale e sociale, e il suo sviluppo contrassegnato da una crescente attenzione alle donne, ai ruoli femminili e maschili e alle relazioni tra i sessi, per opera sia di singoli studiosi che delle varie scuole antropologiche in diversi contesti sociali, politici e culturali, con un'attenzione particolare alle controversie contemporanee su antropologia

femminista, di genere, queer. «Il genere non è un'ideologia, ma un concetto analitico, fondato su una solida ricerca scientifica, che si è sviluppato all'interno di una disciplina - l'antropologia - nata per comprendere l'uomo nella sua totalità e complessità».

Atharvaveda - AA. VV.

2020-06-11T00:00:00+02:00

L'Atharvaveda è il quarto Veda, ossia il quarto testo sapienziale della cultura indiana più antica. In esso sono racchiusi i germi del pensiero filosofico e religioso delle Upanisad, fondamentali non solo per la cultura indiana, ma anche per quella occidentale. Così, ecco intrecciarsi nell'Atharvaveda formule magico-rituali e principi cosmogonici in una metafora continua tra micro e macrocosmo, tra molteplice e unità: è il mondo magico degli specchi, il riflesso dell'alterità indefinibile.

Il mondo dei primitivi - Guariglia Guglielmo

2014-05-15

Il mito. Teorie e storie - Laurence Coupe 2005

Letteratura e metafore della realtà - Marshall McLuhan 2011

Il labirinto è la forma della mente e rappresenta la possibilità per il pensiero di percorrere e ripercorrere le infinite vie della conoscenza, senza seguire strade obbligate e regole fisse, ma affidandosi ai sensi. Nei saggi di critica letteraria raccolti in questi tre volumi e per la prima volta pubblicati in Italia, McLuhan espone questa convinzione e un punto di vista inedito sulla possibilità di comprensione del mondo e dei processi che lo attraversano.

Il Ramo d'Oro, Studio della Magia e della Religione - James G. Frazer 2022-04-07

James Frazer scrisse Il ramo d'oro, opera monumentale in cui espone la sua teoria sulla magia, intesa come inizio di un complesso percorso che la vede evolversi prima nella religione e poi nella scienza. Definisce la magia come un fenomeno di 'simpatia' tra le cose,

capace di instaurare legami per omeopatia, cioè similitudine, o contagio. È importante anche la teoria che sviluppa a proposito del dio morente, un tema che Frazer individua all'interno di numerose religioni, a partire dagli studi di Wilhelm Mannhardt, che vede la divinità coinvolta in una vicenda in cui perderà la vita, per poi riacquistarla nuovamente in un momento successivo. Ne sono esempi le vicende mitiche di Osiride, Dioniso, Attis, Adone, Baal, etc. Il presente libro è un'opera unica e monumentale, caposaldo della moderna antropologia culturale e testo che ha stimolato la riflessione di molti studiosi e letterati da Freud a Jung, da Eliot a Jessie Weston, da David H. Lawrence a William B. Yeats lasciando in eredità una molteplicità di letture possibili.

Flussi migratori e problematiche di vita sociale - Paola Dusi 2000

Lagos Review of English Studies - 1988

Music and Esotericism - Laurence Wuidar
2010-05-15

This book analyzes the relationships that exist between esotericism and music from Antiquity to the 20th century, investigating ways in which magic, astrology, alchemy, divination, and cabbala interact with music. Ce livre offre un panorama des relations entre l'ésotérisme et la musique de l'Antiquité au 20ème siècle et montre comment la magie, l'astrologie, l'alchimie, la divination et la cabale interagissent avec l'art et la science des sons.

Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo - AA. VV.

2018-10-11T00:00:00+02:00

'Classico' e 'romantico' sembrano a prima vista termini chiaramente distinti e diametralmente opposti tanto dal punto di vista delle caratteristiche formali e di contenuto che dal punto di vista della periodizzazione storica. In realtà le periodizzazioni variano talvolta anche considerevolmente da paese a paese e in

riferimento alle varie arti. Al di là di alcuni elementi formali e di contenuto effettivamente divergenti, le due 'correnti' artistiche hanno inoltre molte proprietà in comune, cosicché non è difficile rinvenire elementi romantici in opere comunemente considerate classicistiche ovvero elementi classici in opere attribuite al Romanticismo. Proprio questi momenti di trasversalità, di contaminazione e di sovrapposizione di 'classico' e 'romantico' nelle discussioni estetiche, nelle opere letterarie o nelle composizioni musicali, ma anche nella produzione pittorica o nelle creazioni architettoniche di diversi paesi europei costituiscono il tema su cui riflettono i contributi raccolti in questo volume.

La scuola multiculturale - Fabio Dei 2021-03-20
In quale modo, con quali strumenti - si chiede l'autore - si può "fare" una scuola nella quale culture diverse possano convivere ed entrare in un reciproco fruttuoso intreccio? A partire dalla messa a fuoco di termini quali culture, etnie,

identità, multiculturalità, razzismo..., Fabio Dei traccia un percorso, fornisce occasioni di riflessione su temi - quanto mai urgenti - che ci interrogano, in questa epoca di globalizzazione, sia sul versante teorico e di pensiero, sia in termini di quotidianità, società, educazione e formazione. Ma - avverte l'autore - il libro non è una guida pratica alla didattica multiculturale: non esistono ricette normative né programmazioni didattiche in merito a queste dinamiche, così complesse e mutevoli, della nostra società sempre più segmentata e differenziata. Tuttavia l'antropologia, a partire dalla riflessione sulla diversità culturale, può aiutare a fare chiarezza: dal concetto ottocentesco di cultura opposto a quello di razza, a quello novecentesco di identità culturale, o etnica e, ancora, fino ai cambiamenti nel processo di globalizzazione, le identità mutano storicamente, si intrecciano, si contaminano. Nella società e nella scuola, quindi, le culture di appartenenza non vanno considerate come

insiemi compatti e ben definiti. Le differenze, di cui occorre tener conto nei processi educativi, riguardano una molteplicità di fattori. Poiché tutti noi viviamo allo stesso tempo in più cornici culturali, ragionare - da adulti e da insegnanti - su queste dinamiche complesse, sfatando stereotipi e rigidità, può sicuramente condurre verso un multiculturalismo educativo di reale valore integrativo.

Oh Father - Sudditi di un potere occulto - Miriam G. Arconte 2021-03-18

L'atteggiamento dei gerarchi nazisti e del popolo tedesco nei confronti di Hitler rifletteva l'educazione ricevuta dal padre, che toglieva al bambino qualsiasi capacità di giudizio e di volontà autonomi. Alice Miller (La persecuzione del bambino, 1987) Ispirato alla "strage degli innocenti" e, ai motivi antropologici che la motivarono, indaga come dalla paura della morte sorge la mostruosa struttura del Potere, metaforicamente definito "Leviatano", ragion d'essere di ogni sopraffazione.

Ermetismo ed esoterismi - Paolo Scarpi, Michela Zago 2013

The Golden Bough - James George Frazer 1911
Frazer's series which attempted to define the shared elements of religious belief and scientific thought, discussing fertility rites, human sacrifice, the dying god, the scapegoat, and many other symbols and practices whose influences had extended into 20th-century culture. His thesis is that old religions were fertility cults that revolved around the worship and periodic sacrifice of a sacred king. Frazer proposed that mankind progresses from magic through religious belief to scientific thought.

Il ramo d'oro - Frazer 1950

Strutture antropologiche dell'immaginario. Introduzione all'archetipologia generale - Gilbert Durand 2009

Idee: il catalogo è questo - Umberto

Galimberti 2010-10-18T00:00:00+02:00

Alchimia, Alienazione, Amore, Anima, Armenia, Calcolo, Cifra, Clinica, Comunicazione, Conoscenza, Controtransfert, Cosmologia, Denaro, Destino, Dio, Disuguaglianza, Dolore, Ecologia, Eros, Essere, Estetica, Evento, Fantasia, Fede, Festa, Fiaba, Finalismo, Follia, Futuro, Geist, Grande Madre, Immagine, Immortalità, Inizio, Inquietante, Io, Libertà, Libro, Limite, Logica, Magia, Malattia, Margine, Maschera, Memoria, Metodo, Mistica, Mito, Morale, Narrativa, Natale, Natura, Ombra, Omosessualità, Oracolo, Originalità, Origine, Pathos, Poesia, Profezia, Psiche, Psichiatria, Psicoanalisi, Psicologia, Pubblicità, Pudore, Ragione, Rito, Rivoluzione, Sacrificio, Sacro, Schizofrenia, Scienza, Scuola, Secolarizzazione, Segno, Semantica, Sensazione, Simulazione, Società, Sodalizio, Soggetto, Storia, Tempo, Terra, Testimonianza, Totalitarismo, Tragedia, Utilità, Valore, Vergogna, Verità, Viaggiatore, Vita, Vizio, Vuoto. Ecco il catalogo delle idee di

cui Umberto Galimberti cerca di mettere a fuoco il centro. Una volta cadute dall'Iperuranio in cui le aveva poste Platone e svestite del carattere di Verità, le idee sono entrate nella storia, hanno assunto un significato nella tradizione e nel tempo, sono diventate episodiche e discontinue, rinviando di continuo ad altro, non sono più una faccenda di puro intelletto, muovono le emozioni e svolgono un'azione seduttiva, sono oggetto del pregiudizio di ciascuno ma sono in grado anche di erodere, corrompere e modificare il pensiero tramite la loro comunicazione..

Wittgenstein e Frazer - Daniele Biancardi

2022-05-14

Il Ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione, dell'antropologo scozzese James Frazer (1854-1941), è con ogni probabilità il libro di antropologia più letto e conosciuto al mondo; e le chiavi interpretative di questo voluminosissimo saggio non possono evitare di passare dalle osservazioni del filosofo e logico austriaco Ludwig Wittgenstein (1889-1951).

Storia dell'acqua - Vito Teti

2013-07-19T00:00:00+02:00

Una storia dell'acqua, nei suoi aspetti biologici, materiali, sociali, religiosi e simbolici, è destinata a percorrere le più svariate culture e discipline: l'acqua è essa stessa elemento trasversale, fluido, mutevole, multiforme, che si riversa diversamente sulla terra, nella natura e nella storia. I diversi «mondi» che il nostro mondo terracqueo contiene, altro non sono che differenti mondi d'acqua. Il volume raccoglie i contributi di alcuni importanti studiosi a livello mondiale, i quali, pur indagando realtà geografiche e culturali tra loro lontane, mostrano come l'acqua abbia sempre rappresentato un problema e come tutte le culture abbiano elaborato tecniche, saperi, pratiche per massimizzare i vantaggi di un bene che può mancare o eccedere, che può salvare o distruggere. Nella prima parte, il libro indaga un «esempio» storico-territoriale relativamente ristretto, quello del Mezzogiorno d'Italia: luogo

quanto mai emblematico, nel corso della sua lunga storia, dell'affascinante e controverso rapporto con le acque. Descritto talora come una sorta di paradiso in terra, per l'incuria e la devastazione delle acque è stato altre volte considerato luogo deputato di sfasciume, degrado e rovina. L'attenzione viene poi spostata, nella seconda parte, su un'area più vasta, procedendo a indagare un secondo cerchio concentrico, il Mediterraneo, che sull'intenso rapporto con le acque ha declinato e definito le culture e le civiltà dei popoli che lo hanno abitato, e che proprio sull'acqua hanno costruito dialoghi e scambi, separatezze e chiusure. Un terzo cerchio, infine, allarga lo sguardo ad altri «mondi dell'acqua», per mostrare l'efficacia di un metodo comparativo che metta in luce la ricchezza delle analogie e delle differenze, la forza aggregante delle assonanze e al tempo stesso la faglia abissale delle dissimiglianze che fanno la ricchezza e la suggestione prospettica di una storia dell'acqua.

Il rinnovamento carismatico cattolico. Uno studio comparativo Argentina-Italia - Veronica Roldán 2009-04-30T00:00:00+02:00
1043.58

Dizionario del mito - Mircea Eliade
2020-04-16T00:00:00+02:00

Il mito è un racconto sacro ed esemplare che riferisce un avvenimento del tempo primordiale e fornisce all'uomo un senso determinante per il suo comportamento. Per la sua funzione simbolica, esso svela il legame dell'uomo con il sacro. I miti sono giunti a noi tramite testi scritti e tradizioni orali: grazie a questa copiosa documentazione, la ricerca moderna ha potuto fare una rilettura delle spiegazioni del mito elaborate nel corso dei secoli. Le radici del pensiero mitico affondano nel Paleolitico e l'arte parietale rappresenta una documentazione di primaria importanza per lo studio di questo pensiero e delle sue origini. Si giunge quindi alla

ricerca di Mircea Eliade e altri sull'edificio religioso del Neolitico. Con la sedentarizzazione e la scoperta dell'agricoltura, l'uomo diventa produttore del proprio cibo, sperimentando così una solidarietà «mistica» tra sé e la vegetazione. La scienza delle religioni situa il mito «al centro», si pronuncia per la realtà di un progetto organico che tende a delineare la statura dell'uomo elementare con un tratto che va dal simbolo al rito, passando per il mito. Questa traiettoria bioantropologica, una volta sviluppata, si ripiega e ritorna al simbolo, suo principio. Continuamente ripreso o ripetuto nei lampi della violenza e nei morsi dell'eros, il progetto organico del simbolo, del mito e del rito tende a generare l'immagine di una spirale a cerchi variabili la cui punta ricerca un assoluto che si schiude negli esiti del sacro e che potrebbe essere chiamato, non dio, ma il divino. Introducono alla lettura i saggi di Julien Ries e Jacques Vidal.