

Arte E Neuroscienze Le Due Culture A Confronto

When somebody should go to the book stores, search opening by shop, shelf by shelf, it is truly problematic. This is why we offer the ebook compilations in this website. It will no question ease you to look guide **Arte E Neuroscienze Le Due Culture A Confronto** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in reality want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you set sights on to download and install the Arte E Neuroscienze Le Due Culture A Confronto , it is categorically easy then, previously currently we extend the associate to purchase and make bargains to download and install Arte E Neuroscienze Le Due Culture A Confronto suitably simple!

Problems and progress in land, water and resources rights at the beginning of the third millennium - Cristiana Fiamingo 2017-06-27
The University of Milan's SHuS (Interdisciplinary Research Centre for Sustainability and Human Security: Co-operation and Governance agendas) offers a collection of high standard contributions and testimonies of good practice analyzing the complex subjects of access to rights and resources worldwide. This to a world looking to the future and projecting its goals of sustainable development. The thirty three contributors took part in the Milan University sessions of the International Conference dedicated to Land, Water and Resources Rights, organized by the Editor under the auspices of the EU-Joint Research Centre Expo 2015 and the City of Milan Scientific Committee for Expo 2015. With no claims to being exhaustive, the multi-disciplinary approach and the inter-disciplinary perspectives adopted to the topics are enforced by suggestions for political and legal approaches that a regional structure like the EU should be adopting to prevent legitimization leading to severe forms of injustice against communities and individuals. SHuS has chosen open access to this e-book in order to create a seamless connection between scientific communities and the wider civil society. Thus it underscores one of the priorities of the Centre by ensuring the greatest possible impact of much needed multifaceted scientific approaches to society and

the problems afflicting it.

Carceri piranesiane - Sofia Menconero 2022-10-31

Il presente volume si inserisce tra gli studi sulle Carceri toccando i temi della spazialità rappresentata da Piranesi nelle sue celebri architetture immaginarie, apportando al corpus bibliografico il contributo delle metodologie e degli strumenti tipici della disciplina del Disegno, associati a un consistente apparato grafico. Una volta dimostrata l'incoerenza prospettica delle 14 tavole della prima edizione della serie, la ricerca propone un metodo di indagine che si basa sull'interrelazione di analisi e interpretazioni di tipo architettonico, prospettico e percettivo, al fine di raggiungere delle ipotesi ricostruttive delle architetture rappresentate, svelandone gli inganni e le invarianti, arricchendo la lettura delle tavole originali.

Psychiatry, Psychoanalysis, and the New Biology of Mind - Eric R. Kandel 2008-05-20
Brought together for the first time in a single volume, these eight important and fascinating essays by Nobel Prize-winning psychiatrist Eric Kandel provide a breakthrough perspective on how biology has influenced modern psychiatric thought. Complete with commentaries by experts in the field, Psychiatry, Psychoanalysis, and the New Biology of Mind reflects the author's evolving view of how biology has revolutionized psychiatry and psychology and how potentially could alter modern

psychoanalytic thought. The author's unique perspective on both psychoanalysis and biological research has led to breakthroughs in our thinking about neurobiology, psychiatry, and psychoanalysis -- all driven by the central idea that a fuller understanding of the biological processes of learning and memory can illuminate our understanding of behavior and its disorders. These wonderful essays cover the mechanisms of psychotherapy and medications, showing that both work at the same level of neural circuits and synapses, and the implications of neurobiological research for psychotherapy; the ability to detect functional changes in the brain after psychotherapy, which enables us, for the first time, to objectively evaluate the effects of psychotherapy on individual patients; the need for animal models of mental disorders; for example, learned fear, to show how molecules and cellular mechanisms for learning and memory can be combined in various ways to produce a range of adaptive and maladaptive behaviors; the unification of behavioral psychology, cognitive psychology, neuroscience, and molecular biology into the new science of the mind, charted in two seminal reports on neurobiology and molecular biology given in 1983 and 2000; the critical role of synapses and synaptic strength in both short- and long-term learning; the biological and social implications of the mapping of the human genome for medicine in general and for psychiatry and mental health in particular; The author concludes by calling for a revolution in psychiatry, one that can use the power of biology and cognitive psychology to treat the many mentally ill persons who do not benefit from drug therapy. Fascinating reading for psychiatrists, psychoanalysts, social workers, residents in psychiatry, and trainees in psychoanalysis, Psychiatry, Psychoanalysis, and the New Biology of Mind records with elegant precision the monumental changes taking place in psychiatric thinking. It is an invaluable reference work and a treasured resource for thinking about the future.

The Routledge Companion to Vsevolod Meyerhold - Jonathan Pitches 2022-11-09

The Routledge Companion to Vsevolod Meyerhold brings together a wealth of scholarship on one of the foremost innovators in European theatre. It presents a detailed picture

of the Russian director's work from when it first emerged on the modern stage to its multifarious present-day manifestations. By combining an historical focus with the latest contemporary research from an international range of perspectives and authors, this collection marks an important moment in Meyerhold studies as well as offering a new assessment of his relation to today's theatre-making. Its dynamic blend of research is presented in five sections: Histories enlarges on more conventional subjects like the grotesque and Biomechanics, to overlooked topics such as Meyerhold's 'failed' projects and his work in film; Collaborations and Connections extends understandings of Meyerhold's well-known collaborative capacities to consider new cultural influences and lesser known working relationships; Sources engages with hitherto untapped material in Meyerhold's oeuvre by reproducing and contextualising previously untranslated primary sources on his work; Practitioner Voices offer lively, on the ground, testimony of the contemporary impact of Meyerhold's practice; Meyerhold in New Contexts maps the routes of his practice across continents and examines ways in which his work is being applied in a number of contemporary scenarios, such as motion capture, computer-based 3D visualisations, and the 'new normal' of digital pedagogy. This is a key resource for students and scholars of European Theatre, acting theory, and actor training, as well as for those more broadly interested in the socio-political impact of theatre.

[Conference proceedings. New perspectives in science education 7th edition](#) - Pixel 2018-03-19

L'ALLIBRATORE GIUDIZIARIO. L'esprit de finesse e l'esprit de geometrie nel processo penale - Luca D'Auria 2021-11-24

L'allibratore giudiziario intende proporre un confronto tra la giurisdizione ed i grandi temi della contemporaneità: lo sfruttamento dell'intelligenza artificiale, il calcolo probabilistico, l'analisi computazionale dei testi oppure i modelli di ragionamento del mondo dei giochi e delle scommesse. La provocazione è quella di ipotizzare l'applicazione delle regole probabilistiche che caratterizzano il calcolo dell'alea nelle scommesse alla decisione giudiziaria. Il risultato di questo esperimento

mentale può essere inaspettato e svelare la vera essenza della giurisdizione, anche alla luce dell'intreccio tra l'esprit de finesse e l'esprit de geometrie che innervano il giudizio e possono causare trappole mentali in grado di sviare la decisione dal giusto processo.

Pedagogia recupero e integrazione tra teoria e prassi - Paolina Mulè 2013-09-17

Il volume raccoglie gli Atti del convegno La pedagogia come problema del recupero e dell'integrazione che si è svolto presso l'Università di Catania. Gli autori hanno cercato di esplorare alcune tematiche della ricerca pedagogica, focalizzando, in particolare, due nodi centrali specifici: 1. la complessità del sapere pedagogico; 2. la problematicità e l'imprevedibilità del processo formativo. Questo lavoro permette di analizzare, nell'età contemporanea, ruoli e funzioni di docenti, dirigenti scolastici, famiglie ed istituzioni, nell'ottica dell'integrazione e dell'inclusione formativa e sociale.

Emotion - Feeling - Mood - Malte Brinkmann 2021-10-06

This volume provides systematic, interdisciplinary, and intercultural impulses for a phenomenological pedagogy of emotions, feelings, and moods without subordinating them to the logocentric dualism of emotion and rationality. Starting from foundational and cultural perspectives on pedagogical relations of education, learning, and Bildung, specific emotions in individual studies, as well as different approaches of important representatives of phenomenological research on emotions are presented. The contributions include pedagogical, philosophical, and empirical approaches to feelings, emotions, and moods, highlighting their fundamental importance and productivity for learning, Bildung, and education in different pedagogical institutions and fields.

Rivista di estetica - 2008

GENEALOGIA DEL PRESENTE E STORIOGRAFIA DELL'ARCHITETTURA - Angela Colonna 2015-09-24

Nel percorso tracciato in questo libro il luogo di partenza è il passaggio epistemologico in cui siamo immersi e che connota anche il territorio della storiografia. Tracciando in modo

strumentale un breve itinerario delle trasformazioni della storiografia dall'Ottocento ad oggi, il libro definisce le idee chiave da cui muoversi. Con genealogia del presente indica una storiografia che, ristrutturando il passato a partire da questo "ora", diventa strumento per liberare il presente, restituendogli le sue potenzialità e aprendolo alla novità di uno sguardo capace di meravigliarsi. Come applicazione delle idee organizzate, delle scelte strategiche assunte e come messa a punto di alcuni strumenti di lavoro, il libro riporta l'esperienza didattica del Laboratorio di Genealogia dell'Architettura, nel corso di laurea in Architettura dell'Università degli Studi della Basilicata. L'autrice si interroga sul ruolo della didattica della storia, e l'obiettivo formativo diventa insegnare a costruire la storia.

Il cervello immaginante - Luciano Peccaris 2017-08-10

La conoscenza è limitata, l'immaginazione abbraccia il mondo: tutto è immaginazione. Senza il cervello immaginante umano esisterebbe solo l'individualità animale, rumori, gesti, fatti e atti concreti. Il mondo inventato svanirebbe e si tornerebbe nel branco. Immagino, dunque sono. «Raramente si trova un testo scientifico capace di appassionare e di coinvolgere come questo». Alessandro Salvini (già ordinario di Psicologia clinica, Università di Padova) Gli esseri viventi non hanno bisogno di capire il senso della loro esistenza, hanno in sé l'istinto di vita. Anche l'animale umano un tempo seguiva l'istinto e, come gli altri, camminava nel buio. Poi in lui si è accesa una lampadina che ha illuminato uno spazio più grande. Da quell'istante la sua mente si è estesa travalicando il corpo e il cervello e, attraverso il linguaggio, ha iniziato a rappresentare il tempo e lo spazio. L'immaginazione ha generato il racconto, la scrittura, la lettura, ed è apparso un nuovo essere: l'uomo. Scritto con stile originale, questo libro intende introdurre in modo agile e discorsivo, grazie al dialogo tra diversi personaggi (psichiatra, psicologo, antropologo e altri) alla conoscenza del cervello umano. Dotato di coscienza, libertà, memoria estesa, sogno, arte. Un saggio scientifico ricco di citazioni pertinenti, ma anche un racconto, che lascia spazio alla leggenda e al sentire comune perché, secondo l'autore, la scienza può conoscere ed

esaminare il cervello, ma ciò non è sufficiente: vi è il cervello nudo ereditato, che ci rende tutti membri della stessa specie, e il cervello vestito dall'immaginazione, che ci rende unici. Luciano Peccarisi è medico curante e specialista in neurologia. Il contatto ormai trentennale con persone sofferenti di malattie del cervello e del comportamento lo ha portato a interessarsi a queste patologie. Da anni si dedica ad approfondire i rapporti tra mente e cervello. Appassionato cultore di testi umanistici e scientifici, ha scritto *Il miraggio di «conosci te stesso»*. Coscienza, linguaggio e libero arbitrio (2008) e *Dialogo tra il Cervello e il suo Io* (2014), tra i finalisti del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica patrocinato dal Cnr di Roma. Collabora con il sito *Riflessioni.it* come autore della rubrica "Riflessioni sulla Mente".

The Empathic Screen - Vittorio Gallese
2019-10-02

Why do people go to the movies? What does it mean to watch a movie? To what extent is the perceived fictional nature of movies different from our daily perception of the real world? We live in a time where the power of images has strongly invaded our everyday life, and we need new instruments and methods to better understand our relationship with the virtual worlds we inhabit every day. Taking cinema as the beginning of our relationship with the world of moving images, and cognitive neuroscience as a paradigm to understand how the images engage us, *The Empathic Screen* develops a new theory of film experience, exploring our brain-body interaction when engaging with and watching a film. In this book, film theory and neuroscience meet to shed new light on cinema masterpieces, such as *The Shining*, *The Silence of the Lambs*, and *Toy Story*, and explore the great directors from the classical period to the present. Taking a radical new approach to understanding the cinema, the book will be fascinating reading for cognitive scientists, neuroscientists, psychologists, philosophers, and film and media scholars.

Suonare come parlare - Carolina M. Scaglioso
2008

Dawn of a New Feeling - Raffaele Milani
2022-04-15

Computers have become omnipresent in recent

decades, affecting all aspects of modern life and influencing creative pursuits in art, architecture, music, and film. One consequence of this seemingly irreversible trend is its effect on the perception of the aesthetic object, and indeed of nature itself. *Dawn of a New Feeling* acknowledges that computers have become a formidable tool for creating new and entertaining art forms, while contending that virtual reality is not conducive to meditations on the aesthetic object. Virtual or augmented reality, Raffaele Milani argues, is illusory and blunts the viewer's capacity for feeling a genuine connection with a work of art. First describing how modernity and post-modernity are entangled with virtual reality, engendering linguistic and anthropological confusion in which art seems to have lost its meaning, Milani then contrasts these developments with classical art forms and reflects on the ways in which traditional art objects stimulate an appreciation of nature, which, upon contemplation, appears as an aesthetic object itself. The saturation of our culture by mass media, he argues, can give rise to a renewed desire to experience a more intimate communication with nature. By identifying reading, contemplation, and care for nature as activities that help us to escape the mental atrophy of a web-dominated world and find refuge from the chaos of virtual mediation, *Dawn of a New Feeling* offers a reinterpretation of contemplative approaches to appreciating aesthetics and to understanding the profound nature of artistic vision.

Reductionism in Art and Brain Science - Eric Kandel
2016-08-30

Are art and science separated by an unbridgeable divide? Can they find common ground? In this new book, neuroscientist Eric R. Kandel, whose remarkable scientific career and deep interest in art give him a unique perspective, demonstrates how science can inform the way we experience a work of art and seek to understand its meaning. Kandel illustrates how reductionism—the distillation of larger scientific or aesthetic concepts into smaller, more tractable components—has been used by scientists and artists alike to pursue their respective truths. He draws on his Nobel Prize-winning work revealing the neurobiological underpinnings of learning and

memory in sea slugs to shed light on the complex workings of the mental processes of higher animals. In *Reductionism in Art and Brain Science*, Kandel shows how this radically reductionist approach, applied to the most complex puzzle of our time—the brain—has been employed by modern artists who distill their subjective world into color, form, and light. Kandel demonstrates through bottom-up sensory and top-down cognitive functions how science can explore the complexities of human perception and help us to perceive, appreciate, and understand great works of art. At the heart of the book is an elegant elucidation of the contribution of reductionism to the evolution of modern art and its role in a monumental shift in artistic perspective. Reductionism steered the transition from figurative art to the first explorations of abstract art reflected in the works of Turner, Monet, Kandinsky, Schoenberg, and Mondrian. Kandel explains how, in the postwar era, Pollock, de Kooning, Rothko, Louis, Turrell, and Flavin used a reductionist approach to arrive at their abstract expressionism and how Katz, Warhol, Close, and Sandback built upon the advances of the New York School to reimagine figurative and minimal art. Featuring captivating drawings of the brain alongside full-color reproductions of modern art masterpieces, this book draws out the common concerns of science and art and how they illuminate each other.

La regolazione affettiva tra psicoanalisi, arte e neuroscienze - Ivano Frattini

2022-06-21T00:00:00+02:00
1240.443

Destra e sinistra al tempo delle neuroscienze - Stefano Calabrese 2020-11-19T00:00:00+01:00
Circolano molte semplificazioni giornalistiche sulle rispettive competenze dell'emisfero destro e sinistro del cervello. Contro di esse, l'importante scoperta che, di fronte a una nuova esperienza, si attiverebbe dapprima l'emisfero destro e solo successivamente l'informazione passerebbe all'emisfero sinistro è stata in seguito codificata dalla comunità scientifica in questi termini: i nuovi stimoli sono preferenzialmente processati dall'emisfero destro, mentre la routine lo è dal sinistro. All'emisfero destro arriverebbe dalla realtà un corpo pulsante di vita, mutevole dall'oggi al

domani; all'emisfero sinistro una spoglia cadaverica, non più contagiosa, né proiettata a un futuro da cui è stata esonerata per sempre. E l'intera storia dell'uomo - come questo libro documenta, passando in rassegna ambiti differenti quali la pittura, il cinema, il design, la letteratura, l'architettura - è la storia di un'incessante sopraffazione di un emisfero sull'altro, in Occidente con una nitida prevalenza del sinistro sul destro. Nessuna aria di gioviale camaraderie tra destra e sinistra. Un cupo, esulcerato conflitto in cui il valore di un emisfero spesso cresce in proporzione alla resistenza che incontra il suo riconoscimento da parte dell'altro, e dove le differenze tra l'uno e l'altro sono talvolta semplici interruzioni di reciprocità.

Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee. Volume 2 - ISCUM 2021-10-08
Volume 2 Sezioni: 4. Architetture e insediamenti 5. Territorio 6. Conoscenza e conservazione 7. Altri temi e problemi
Come comitato scientifico e organizzativo, il compito che ci siamo assunti non è stato semplicemente rendere omaggio alla memoria di Tiziano Mannoni, e ricordarne l'opera a dieci anni dalla scomparsa, ma evidenziare cosa, e quanto, dei suoi insegnamenti è presente, e vitale, nelle ricerche che conduciamo. L'opera è rivolta soprattutto a chi non ha avuto l'occasione di conoscere l'uomo e il ricercatore che, a nostro avviso, più di altri si è distinto, in Liguria e non solo, per costruire un'archeologia a tutto tondo. Non diciamo 'globale' perché, come lo stesso Mannoni sosteneva negli ultimi anni, il termine può dare un'idea sbagliata: di chi eccede in ambizione, non riconosce la complessità dei problemi storici, confonde la propria ricerca con il tutto.
Art coaching, emozioni e alchimia - Sonia Boni 2022-10-06

Hai mai pensato che l'arte e la storia dell'arte possano essere uno strumento alchemico per l'evoluzione della coscienza? Ti sei mai chiesto che valore potrebbe avere l'arte al di là di quello puramente estetico? E se bastassero sette piccoli passi per cambiare le convinzioni sull'arte che ne limitano la sua vera espressione e ci impediscono di servircene pienamente per avvicinarci alla nostra anima e ascoltare e comprendere ciò che ci sussurra all'orecchio? Questo manoscritto vuole stimolare un cambio di prospettiva per riconsegnare l'arte al suo vero

linguaggio, quello emozionale, in grado di toccare corde profonde e giungere a “curare” l’anima. L’intento è quello di condurti in un viaggio affascinante tra arte e scienza, dove le discipline dialogano e si integrano, e di farti sperimentare un concetto di arteterapia che nasce dall’ascolto dell’opera d’arte. Attraverso gli esercizi che ti propongo, potrai imparare a “sentire” ciò che l’opera ti suscita.

Le immagini del tempo. Arte e quarta dimensione - Ornella Bovi 2010

Nostoi - Laura Donato 2022-06-30

“Laura Donato ha messo in atto una prassi, un metodo di lavoro apparentemente caotico, ed invece serio e regolare. In una sorta di brain storming, attinge dai suoi “quaderni” (...), dove appunta suggestioni, riflessioni, frasi o immagini tratti da un libro, da un film, da una conferenza, un’omelia. Questo caleidoscopio viene poi sottoposto ad un percorso di ricerca e rielaborazione teorica, anche poetica, e solo dopo tale processo approda ad un prodotto figurativo, spesso affiancato strettamente da una poesia dedicata o comunque supportato da una riflessione, di cui “emana” la carica di pathos. Addentriamoci dunque nelle “terre di confine” dell’arte di Laura Donato attraverso le sue opere, cercando, ancora, di individuare il suo “opus operandi”, per intraprendere i percorsi dell’anima che lei ci offre, e per cercare un “modo di vedere”, ovvero di rivelare l’Oltre, che ci potrà guidare e salvare”. Laura Donato, nata nel 1976 a Roma, il suo percorso esistenziale e professionale si snoda attraverso i sentieri dell’arte. Dopo la laurea in Lettere indirizzo Storia dell’Arte e l’Accademia di Belle Arti, lavora come storico dell’Arte, artista, guida turistica, docente nella scuola secondaria di secondo grado.

Formare alla scienza nella scuola secondaria di secondo grado - Franco Cambi 2007

Neuroscience and Law - Antonio D’Aloia 2020-06-01

There have been extraordinary developments in the field of neuroscience in recent years, sparking a number of discussions within the legal field. This book studies the various interactions between neuroscience and the

world of law, and explores how neuroscientific findings could affect some fundamental legal categories and how the law should be implemented in such cases. The book is divided into three main parts. Starting with a general overview of the convergence of neuroscience and law, the first part outlines the importance of their continuous interaction, the challenges that neuroscience poses for the concepts of free will and responsibility, and the peculiar characteristics of a “new” cognitive liberty. In turn, the second part addresses the phenomenon of cognitive and moral enhancement, as well as the uses of neurotechnology and their impacts on health, self-determination and the concept of being human. The third and last part investigates the use of neuroscientific findings in both criminal and civil cases, and seeks to determine whether they can provide valuable evidence and facilitate the assessment of personal responsibility, helping to resolve cases. The book is the result of an interdisciplinary dialogue involving jurists, philosophers, neuroscientists, forensic medicine specialists, and scholars in the humanities; further, it is intended for a broad readership interested in understanding the impacts of scientific and technological developments on people’s lives and on our social systems.

Romanian Cinema - Doru Pop 2021-11-04
This volume explores the philosophical and metaphysical manifestations of contemporary cinema. Starting with the hypothesis that movies provide an experience that is both a pathway into the thinking mechanisms of modern humans and into our collective psyche, this study focuses on the elements that form the “Romanian cinematic mind” as part of the European cinema-thinking. While this book is based on specific case studies provided by recent productions in Romanian filmmaking, such as *Proroca* (2017) and *Touch me Not* (2018), it also contextualises the national cinema within the larger, European art of making movies. Offering close interpretations of the works of world-renowned directors like Cristi Puiu, Cristian Mungiu, Corneliu Porumboiu or more recently Adina Pintilie and Constantin Popescu, this book questions the “Romanianess” of their cinematic techniques, and places their philosophical roots both in a particular mode of thinking and within

continental philosophy.

Citizens without a City - Jan-Jonathan Bock
2022-02-01

In 2009, after seismic tremors struck the Italian mountain town of L'Aquila, survivors were subjected to a "second earthquake"—invasive media attention and a relief effort that left them in a state of suspended citizenship as they were forcibly resettled and had to envision a new future. In *Citizens without a City*, Jan-Jonathan Bock reveals how a disproportionate government response exacerbated survivors' sense of crisis, divided the local population, and induced new types of political action. Italy's disenfranchising emergency reaction relocated citizens to camps and sites across a ruined townscape, without a plan for restoration or return. Through grassroots politics, arts and culture, commemoration rituals, architectural projects, and legal avenues, local people now sought to shape their hometown's recovery. Bock combines an analysis of the catastrophe's impact with insights into post-disaster civic life, urban heritage, the politics of mourning, and community fragmentation. A fascinating read for anyone interested in urban culture, disaster, and politics, *Citizens without a City* illustrates how survivors battled to retain a sense of purpose and community after the L'Aquila earthquake.

Displacing Caravaggio - Francesco Zuconi
2018-10-17

This book takes its start from a series of attempts to use Caravaggio's works for contemporary humanitarian communications. How did his *Sleeping Cupid* (1608) end up on the island of Lampedusa, at the heart of the Mediterranean migrant crisis? And why was his painting *The Seven Works of Mercy* (1607) requested for display at a number of humanitarian public events? After critical reflection on these significant transfers of Caravaggio's work, Francesco Zuconi takes Baroque art as a point of departure to guide readers through some of the most haunting and compelling images of our time. Each chapter analyzes a different form of media and explores a problem that ties together art history and humanitarian communications: from Caravaggio's attempt to represent life itself as a subject of painting to the way bodies and emotions are presented in NGO campaigns.

What emerges from this probing inquiry at the intersection of art theory, media studies and political philosophy is an original critical path in humanitarian visual culture.

Psicologia dell'arte e della percezione - Alessia Anello 2016

L' Innovazione Nelle Scuole Del Comune Di Roma - Alfonso H. Molina 2008-07-29

Ricerche in Neuroscienze Educative -
Francesco Peluso Cassese 2021-09-20

Il volume raccoglie gli atti del convegno internazionale *Research on Educational Neuroscience, School, Sports & Society*, tenutosi in modalità virtuale il 30 e 31 marzo 2021. Questa prima edizione, la cui regia è stata condotta egregiamente dal collega Peluso Cassese presso l'Università Telematica Unicusano di Roma, ha riscosso un enorme successo, non solo per la grande partecipazione registrata di studiosi del contesto di ricerca internazionale, ma anche per la qualità dei lavori scientifici presentati, prodotti che hanno evidenziato una forte convergenza d'interesse verso le neuroscienze educative da parte dei differenti ambiti di studio. Il convegno ha creato ed aperto un fertile spazio di dibattito e confronto, il cui obiettivo è stato quello di mettere a fuoco l'attuale scenario nazionale ed internazionale evidenziandone, tanto lo stato dell'arte quanto l'evoluzione, alla luce degli studi e delle ricerche avviati ormai da oltre trent'anni.

Bibliography of the History of Medicine -

La mente alterata - Eric R. Kandel
2020-04-22T00:00:00+02:00

Il premio Nobel Eric Kandel ci porta alla scoperta di ciò che i disturbi cerebrali rivelano sulla natura umana. Lo studio della loro origine aiuta la ricerca di nuove terapie ma incoraggia anche un nuovo umanesimo, basato, almeno in parte, sulla conferma della natura biologica della nostra individualità. Kandel è uno dei pionieri delle moderne neuroscienze. Prendendo le mosse dalle sue ricerche, l'autore indaga una delle questioni fondamentali che dobbiamo affrontare: come nasce la nostra mente dalla materia fisica del cervello? Gli 86 miliardi di neuroni del cervello comunicano tra loro attraverso connessioni molto precise. Se queste

connessioni sono interrotte o alterate, i processi cerebrali che danno origine alla nostra mente possono venirne disturbati, portando a malattie come la depressione, la schizofrenia e il morbo di Parkinson. «La mente alterata» illustra come i fondamentali studi di queste anomalie possano approfondire la nostra comprensione di pensiero, sentimento, comportamento, memoria e creatività, e forse portare, in futuro, alla formulazione di una teoria unificata della mente.

La clinica delle persone - Antonio Nettuno
2021-03-08T00:00:00+01:00

Tradizionalmente gli psicologi si sono occupati di psiche, mentre il soma è stato esclusivo appannaggio di medici e chirurghi... ma questa distinzione disciplinare, ereditata da una filosofia occidentale di stampo platonico-cartesiano, ha ancora senso oggi? Una clinica che parcellizza il sapere e gli interventi sanitari è ancora in grado di farsi carico delle sempre più articolate esigenze assistenziali e di cura dei nostri pazienti? Sulla base dei più recenti sviluppi delle ricerche in ambito neuroscientifico ed etologico applicate alla relazione terapeutica, questo volume propone al lettore una riflessione epistemologica sull'opportunità di ri-unire l'infranto, ovvero di ridurre la distanza che intercorre tra le discipline sanitarie accomunate dal prefisso "psi-" (Psichiatria, Psicologia e Psicoterapia). Lo scopo del libro è quello di aiutare coloro che si occupano a vario titolo di salute "mentale" (e non solo) a giungere ad una più nitida e multifocale comprensione della tridimensionalità (mente-corpo-cervello) del mondo interno ed esterno dei pazienti di cui si prendono cura.

The Regression Clause of iGen - Renata Freccero 2017-05-09

Today the regression clause of iGen comes from a number of elements, including the "lack of cultural capital", because of a kind of human habit to live suspended between a real and virtual world. The forgetfulness of the real body also produces fallout series on mental health up to cause behavioral cognitive disorders. The identity of the human race is aware of mutual recognition among the living, but only individuals who possess the moral sense are able to share and understand this meaning. The identity is constructed through the recognition of the other (Galimberti U., 2007, p. 33). Europe

will see more and more prevailing Metissage, but the integration meets a weak resilience in particular by later generations over the years compared to youngsters still in school age. The @generation is the next new nationality, and should be better monitored. Motricity of @generation is now mainly limited to the use of two inches, committed spasmodically, anywhere texting to the Community which corresponds the homeostatic super organism which is the global network. Investing in school sports for a longer time and more awareness promote the bodily kinesthetic intelligence and assess alterations in favour of better physical, mental and moral sense balance.

Bridging the Analytical Continental Divide - Tiziana Andina 2014-02-20

In this volume edited by Tiziana Andina and the contributors addresses some of the most compelling philosophical questions today, offering an exhaustive companion to Western philosophy through the past fifty years that bridges the Analytical Continental divide.

Arte e neuroscienze. Le due culture a confronto - Eric R. Kandel 2017

Le radici neurocognitive dell'apprendimento scolastico. Le materie scolastiche nell'ottica delle neuroscienze - Diana Olivieri
2014-10-09T00:00:00+02:00
1361.5

Impatto. Il percorso interiore che libera il tuo potenziale innovativo - Sujith Ravindran
2021-05-13

L'innovazione è arrivata a un punto morto. Tuttavia continuiamo a cercare nei posti sbagliati le idee per cambiare il corso del nostro destino personale, organizzativo, collettivo: nelle sale riunioni, negli "incubatori", nell'offerta di consulenti ed esperti. I tempi sono maturi per umanizzare l'innovazione, per rivoluzionarne l'approccio partendo dal centro della persona: le sfide contemporanee che dobbiamo affrontare, individualmente e globalmente, richiedono un approccio olistico che agisca da dentro a fuori. Dalla scienza indiana della consapevolezza, con i suoi 5000 anni di storia, emerge una nuova mappa per guidare l'innovazione. Utilizzando numerosi esempi e casi di studio, questo lavoro guida il lettore verso la sua stessa essenza per aprire la porta che sbloccherà una nuova ondata

di innovazioni radicali.

The Age of Insight - Eric Kandel 2012-03-27

A brilliant book by Nobel Prize winner Eric R. Kandel, *The Age of Insight* takes us to Vienna 1900, where leaders in science, medicine, and art began a revolution that changed forever how we think about the human mind—our conscious and unconscious thoughts and emotions—and how mind and brain relate to art. At the turn of the century, Vienna was the cultural capital of Europe. Artists and scientists met in glittering salons, where they freely exchanged ideas that led to revolutionary breakthroughs in psychology, brain science, literature, and art. Kandel takes us into the world of Vienna to trace, in rich and rewarding detail, the ideas and advances made then, and their enduring influence today. The Vienna School of Medicine led the way with its realization that truth lies hidden beneath the surface. That principle infused Viennese culture and strongly influenced the other pioneers of Vienna 1900. Sigmund Freud shocked the world with his insights into how our everyday unconscious aggressive and erotic desires are repressed and disguised in symbols, dreams, and behavior. Arthur Schnitzler revealed women's unconscious sexuality in his novels through his innovative use of the interior monologue. Gustav Klimt, Oscar Kokoschka, and Egon Schiele created startlingly evocative and honest portraits that expressed unconscious lust, desire, anxiety, and the fear of death. Kandel tells the story of how these pioneers—Freud, Schnitzler, Klimt, Kokoschka, and Schiele—inspired by the Vienna School of Medicine, in turn influenced the founders of the Vienna School of Art History to ask pivotal questions such as What does the viewer bring to a work of art? How does the beholder respond to it? These questions prompted new and ongoing discoveries in psychology and brain biology, leading to revelations about how we see and perceive, how we think and feel, and how we respond to and create works of art. Kandel, one of the leading scientific thinkers of our time, places these five innovators in the context of today's cutting-edge science and gives us a new understanding of the modernist art of Klimt,

Kokoschka, and Schiele, as well as the school of thought of Freud and Schnitzler. Reinvigorating the intellectual enquiry that began in Vienna 1900, *The Age of Insight* is a wonderfully written, superbly researched, and beautifully illustrated book that also provides a foundation for future work in neuroscience and the humanities. It is an extraordinary book from an international leader in neuroscience and intellectual history.

Medical humanities - Alessandra Luciano

2021-01-14T00:00:00+01:00

Le Medical humanities sono una delle possibilità con cui provare a mettere una pezza nell'insanabile conflitto tra scienza e religione. Cercano infatti di dare un contributo nuovo alla professione medica, integrando scienze umane e sociali nella formazione e nella pratica. Qui in particolare si tenta di portare nel discorso la spiritualità che deriva dal buddismo, e più in generale una spiritualità "senza dio" fondata sulla compassione, che è un elemento centrale nella relazione di cura.

Lecture di neurosemiotica tra arte e design -

Rocco Antonucci 2021-07-15T00:00:00+02:00

Il libro evidenzia come alcune scoperte delle neuroscienze acquisiscano coerenza nelle teorie elaborate dalla semiotica interpretativa e mostra perché non si possa dare per scontato, come fa la neuroestetica, che il senso sia sempre inscritto nella percezione stessa e che qualunque altra interpretazione del "dato" sia superflua in quando non arricchisce ulteriormente il suo contenuto semantico. E, similmente, rileva come non sia più accettabile continuare ad analizzare i fenomeni iconici con gli strumenti della psicologia della gestalt come fa la semiotica visiva greimasiana. La relazione che unisce, oppone e disgiunge il discorso dell'arte con quello del design è osservata all'interno di un campo semantico ed è utilizzata per intersecare l'analisi delle neuroscienze con quella della semiotica. *Lecture di neurosemiotica tra arte e design* ridefinisce l'arte elettronica (net art, cybernetic art, new media art...), come una forma di ingegnerizzazione del processo semiotico attuata per generare fenomeni estetici.